

العرفان

شوال سنة ١٣٤٠

حزيران سنة ١٩٢٢

المدارس الوطنية

تعلم العلم من المهد الى اللحد

(بسمارك)

(حديث شريف)

تبارى الناس في التعليم بهذا العصر مباراة لا يكاد يسبقهم بها سابق ولا يلحقهم لاحق واستكثروا من انشاء المدارس استكثارا لم يبق زيادة لمستزيد وكثر المتعلمون في بلاد الغرب والبلاد التي جارتها في هذا المضمار كاليابان - كثرة لم تبق معها اميا وحذا حذو الغرب الشرق الاذنى فخلقت في هذا الفضاء الفسيح سوريا ومصر وتلتها سائر البلاد العربية بيد أن التعليم في هذين القطرين الشقيقين كانت صبغته اجنبية اكثر منها وطنية وذلك لانتشار المدارس الأجنبية انتشارا مدهشاعاملاً للأغراض السياسية والدينية وإن شئت فقل للغايات الاستعمارية وما الدين اليوم إلا آلة للسياسة تتلاعب به تلاعب الصولجان بالكرة

سبقت مصر سوريا في التعليم الوطني فأنجبت أبناء بررة يفدون وطنهم بارواحهم ونفوسهم وهي اعز شيء عليهم

يحجود بالنفس إن ضنّ الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وهاجر السورديون إلى الاقطار السحيقة فلقى بعضهم من رقي الاجنبي
والبعض الآخر من تعنته وجشعه ما جعلهم يحرصون على وطنهم حرص
الشحيح على درهمه وذهب القوم في فوائد التعليم ومضاره ومنهم من
فصل فخص الضرر في التعليم الاجنبي وتفرقوا شعبا وشعبا فكان منهم
المفرط والمفرط وقل المعتدلون

نحن لا نبحث في اضرار المدارس الاجنبية الآن إذ لم نعتقد هذا
البحث له وإنما عقدناه للمدارس الوطنية ودعوة بني قومنا ووطننا للقيام
بها اتم قيام والسير بها على احسن نظام

رسخ في اذهان اهل هذا العصر أن قابلية الغربيين للتعليم اتم من قابلية
الشرقيين وذلك لتفوق اهل الغرب في العلم والتعليم وانشاء المدارس
واحداث المخترعات والمكتشفات وكذلك كانوا يعتقدون لما كان التعليم
في الشرق زاهرا نضرا وكانت مدارس بغداد والبصرة ودمشق وغيرها
حافلة بطلابها فقد قال ابن خلدون في مقدمته

«وما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال
العمران الموفور السند فيه وإن كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد
خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد أدال منها بأمصارعهم من
تلك وانتقل منها إلى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم إلى القاهرة
وما إليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل
المشرق على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع»

اقرأ كلام هذا العلامة الاجتماعي وتأمل ملياً كيف تبدلت الاوضاع
وابك دماً قائماً على الشرق الذي كان مشرق العالم والتعليم ومنبت اسلة
الرقى والفن

انا لست ممن يغالون في التعليم على اطلاقه كما هو لسان حال اهل هذا العصر المقلدين ولا ممن يتلقون كلمة داهية الالمان تلقي المسلمات لاني عرفت كثيرا من المتعلمين الذين افضل عليهم الجاهلين بل الاميين وقد شعر كثير من الغربيين بخطر ذلك التعليم الناقص لانهم رأوا أن جل الجرائم تصدر من المتعلمين وما الفوضويون والاشتراكيون المتطرفون والاصوص المقتنون الا من أولئك السادة المحترمين ومن يقرأ كلام الدكتور جوستاف لوبون الفرنسي في كتابه روح الاجتماع يدرك أنه ما نقول فيجب علينا إذا أن نبث عن التعليم الصحيح الذي يهديننا إلى ضالتنا المنشودة وعن المدارس التي يجوز لنا أن نلقي بها افلاذ اكبادنا وعماد مستقبلنا

زيد مدارس وطنية محضة يقوم بها اهل الوطن انفسهم ممن عرفوا بالوطنية الصحيحة الحالية من كل شائبة من الشوائب الغريبة نقية من كل عمل من الاعمال المريبة وإذا احتجنا إلى اجنبي فبأجرته دون أن يكون له ادنى تدخل بشؤون المدرسة وذلك ممن عرفنا امرهم وسبرنا غورهم وبعض المنتسبين إلى الوطن ادهى وأمر من الاجنبي لانهم كثيرا ما يكونون قرأين مصانعين متحسسين متجسسين . وزيد أن تبنى المدارس بال الامة ويكون لها ريع كاف مما تبذله في هذا السبيل فلا تقتصر على زعيم او مترعم او حاسر او متعمم وحيث تدكون للامة على السواء وهي تنتخب هيئة ادارتها باخلاص تام ويجب علينا عدم التسرع في الامور فإن تجويد العمل خير من الاسراع فيه ولنبدا في التعليم الابتدائي ونصلحه إصلاحا ينيلنا الغاية المتوخاة ثم نعطف النظر على التعليم العالي فنباشره بعد أن نوجد له ريعا كافيا لنتمشى في اتقانه مع روح العصر وإلا كان عملنا عقيما وليكن

رائدنا في مدارسنا حب الوطن وحفظ الدين والعقائد ولنعمد إلى ذلك التعليم القديم العقيم فنهدم بنيانه ونعتمد في تعليمنا الاصول الجديدة المتبعة فإن الافرنج انفسهم يشكون من الشكوى من التعليم اللاتيني الذي يحشو دماغ التلميذ بمئات من اصول العلوم والفنون ويوجب عليه استظهارها بدون تطبيق عملي فالتعليم يجب أن يكون عمليا لا نظريا ولنترك النظريات والخياليات للتفكه فقط فقد سمنا الفنون الخيالية الخالية من كل عمل مفيد واختراع جديد

نحن معشر الشرقيين في اخلاقنا بعض الشبه بالفرنساويين لأن المظاهر البراقة تستهوي نفوسنا اكثر من الحقائق واليك ما قاله ادمون ديولان الفرنسي في كتابه سر تقدم الانكليز عند الكلام على نظام التعليم الفرنسي

«إذا سألت مائة شاب فرنساوي عقب خروجهم من المدرسة أي صنعة يريدون أن يشتغلوا بها اجابك ثلاثة ارباعهم أنهم يتطلعون إلى التوظف في الحكومة»
وقال بعد ذلك

«ولاسيلا إلى تهينة الطلبة للامتحان إلا بانهاك (?) قوى المتعلم حتى يحصل في زمن يسير على تعلم سطحي يتناول جميع العلوم المطلوبة في الامتحان»

واليك ما قاله عند الكلام على التعليم في المدارس الانكليزية
«يجهت الانكليز اكثر منا في اصلاح تربية شبانهم على الدوام مع أن التربية الانكليزية توافق حياة الحالة الحاضرة اكثر من تربيتنا والنجاح فيها عندهم اكثر من النجاح عندنا لذلك ترى فيهم رجالا اكبر هممة واقدر في الاعتماد على انفسهم وهم متقدمون علينا في التمشي مع تقلبات العصر الجديدة فيشعرون اكثر منا بوجوب الاستعداد لما تقتضيه . وهي تقتضي على الخصوص تربية شبان قادرين على الارتزاق بانفسهم مهما صعبت متاعب الحياة وتنوعت ظروفها ومن اجل هذا كان منهم رجال ذوو عمل وعزيمة لا موظفون او ادبيون لا يعرفون من الحياة إلا ما تعلموه في

الكتاب وهو في الواقع شيء يسير . اما الثمرة التي يطلبها الانكليز فإنها توافق كل المواقفة ظروف التقلبات الاجتماعية في عصرنا هذا . وتلك الثمرة هي الرجال»
ومن هذا الفصل الذي قرأته عن هذا الفرنسي المنصف تعلم التعليم الذي يربي لنا رجالا وفي الوقت نفسه تعلم ايضا عقم طرقنا في التعليم وعدم فائدة مدارسنا التي نحشر فيها اولادنا

وقال بول دو مرنال الفرنسي في كتاب البين

«فالعلم الصناعي إذا كثر انتشاره وقام مقام بعض العلم النظري في المدارس لا يمنع الكليات العظمى والمدارس العلمية من المثابة على ترقى دروسها إلى أعلى درجات الكمال . هذه هي المدارس اداة نجاح العلم الذي تستند عليه الحضارة الحديثة فأية أمة تعلم بعض افرادها استفاد مجموعها ولو لم يكن المجموع عالما»

إلى أن قال

«ولسنا في حاجة لنقول إن المدارس الحرة تفيد الأمة فإن مدارس الحكومة لاتفي بالحاجة فنحن نتمنى أن يكون بين الفريقين تنافس لأن التزاحم داع للسعادة وما من أمة تراخت عن المنافسة والمزاحمة إلا وتداعت إلى مجاراة العادات القديمة واستسلمت إلى غير المعقول من التقاليد . فالمنافسة الحرة ضرورية في كل مكان والحرية صالحة في كل مكان وما حرية التعليم إلا نتيجة حرية القول والكتابة»

وقال الكواكي في طبائع الاستبداد

«أما الترقى في العز بالعلم والمال فيتميز على باقي الترقيات تميز الرأس على باقي اعضاء الجسم فكما أن الرأس باحرازه مركزية العقل ومركزية اكثر الحواس تميز على باقي الاعضاء واستخدمها في حاجاته فكذلك الحكومات المنتظمة يترقى افرادها ومجموعها في العلم والثروة فيكون لهم سلطان طبيعي على الافراد او الأمم التي انحط بها الاستبداد المشووم الى حضيض الجهل والفقر»

وخلاصة القول إنا ندعو أبناء جلدتنا ووطننا خاصة العاملين منهم والبعليكين إلى انشاء المدارس الوطنية ونضم صيحتنا هذه إلى تلك الصيحات التي لم يكذب يخلو منها عدد من العرفان منذ انشائه فقد اصبحوا

بجالة من الجهل والتأخر لا يحمد معها هذا السكوت الطويل والجمود
 المدهش والتقصير عائد على علماء الامة وزعمائها الذين اعرضوا عن نشر لواء
 العلم الجامع بين مصلحتي الدين والدنيا على ربوعهم وجل الجرم على اصحاب
 الثروة الذين غلت ايديهم وتجهمت جباههم عن بذل قسم مما افاء الله عليهم
 في سبيل العلم والتعليم اما وقد سبقهم سائر الامم وحلق دونهم في المضمار
 مجاوروهم فليعدوا لالامر عدته إن كانوا يشعرون بقبح الظلم
 والارهاق ويتذوقون مرارة التأخر والانحطاط ويعرفون أن آباءهم
 كانوا اباة الضيم حماة الذمار سباقين لكل فضيلة متجافين عن كل عار حاملين
 للعلم راية تفتأوا ظلألها حيناً من الدهر

ابنوا المدارس الوطنية الجامعة لهذه الصفات في قليل من الكلمات

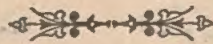
- ١ مدارس وطنية محضة
- ٢ في مال الامة جماء
- ٣ ينتخب لها هيئة من اهل العلم والادارة الواقفين على طرق التعليم
 الحديثة المخلصين لوطنهم
- ٤ اوجدوا لها المعلمين والاساتذة الاكفاء المشهود بمقدرتهم
- ٥ اوجدوا لها قبل تأسيسها ريعاً كافياً يغنيها عن تكلف ما في ايدي الناس
- ٦ اجعلوا التربية والاخلاق الفاضلة رائد مدارسكم وقدموها على العلم
- ٧ علموا فيها الدين والعقائد بدون تعصب وتحيز واجتهدوا أن يكون
 تلامذة مدارسكم صحيحي العقائد الدينية والوطنية
- ٨ علموا لغتهم العربية باتقان تام واجعلوها (طبعا) لغة مدارسكم الرسمية
- ٩ علموا اللغات الاجنبية الشائعة والفنون المتنوعة لكن بدون اكثار
 منها لئلا تضيع الفائدة على نحو ما هو متبع في المدارس اليوم

١٠ لتكن وجهتكم الاخلاص في العمل والاعتدال في السير والاتقان في الصنع والاقتصاد في الأمور

١١ اعتمدوا على التعليم العملي واعتنوا بالزراعة لأن بلادكم زراعية محضة ولا تهملوا الصناعة لأنها عماد الزراعة المتين

١٢ تأثروا على عملكم ولا تيأسوا فإن القائم بمثل هذه الاعمال يلاقي في بدء عمله عقبات كئودا وعثرات لا تقال فتذرعوا بالخزم والصبر والثبات فمن ثبت نبت

وقل من جد في امر يحاوله واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر



حكم عربية

ما أصعب اكتساب الفضائل وأيسر اتلافها

ما لي أرى الناس إذا قرب اليهم الطعام ليلا تكلفوا إنارة المصابيح ليصروا ما يدخلون بطونهم ولا يهتمون بغذاء النفس بأن يثيروا مصابيح البابهم بالعلم ليسلموا من لواحق الجهالة والذنوب في اعتقاداتهم وأعمالهم (بعض الحكماء)
إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاث صدقة جارية وعلم علمه الناس فانتفعوا به وولد صالح يدعو له

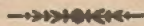
تعلموا العلم صفارات سود وابه كبارا

العلم أفضل الكنوز واجملها خفيف المحمل عظيم الجدوى في الملائمة وفي الوحدة

(علي عليه السلام)

أنس

لو لم يكن من فضل العلم الا أن الجهال يهابونك ويحبونك وأن العلماء يحبونك ويكرمونك لكان ذلك سبيلاً الى وجوب طلبه فكيف بسائر فضائله في الدنيا والآخرة
(ابن المقفع)



يا علم *

يا علم عش وأعش فعصر ك راق
 أرسلت نورك في القضا متدفقاً
 فتقف الآراء أنت إذا شكت
 إن عدت غربياً فهلاً ذاكر
 نظروا إليك وقد قصدت ديارهم
 فاستقبلوك وللشاطر مخايل
 حتى وقفنا عاجزين وراءهم
 وصلوا السماء فطنبوا بنجومها
 أصلحت أمر الاجتماع لو انعم
 ورسمت نهج الاقتصاد لنعمة
 وقضيت أن الأمر يحفظ بينهم
 فتوسعوا فيها إلى أن قرروا
 علمتهم أن ينقدوا ويحجروا
 أما العقول فقد رقت (?) وتهذبت
 ووسائل التدميرها هي مثلت
 هدموا السلام فوطدوا آمالهم
 ليحطم المستبعدون قيودهم
 وأشق من أسري علي بأن أرى
 هب أن رحمة أسري ستفكني
 ولسوف أكر غل عنتي في يدي
 أنا يارفاقي لا أريد سلامتي

لتعيد شمس الشرق للإشراق
 فلأت فيه مطالع الآفاق
 أوداً وأنت مهذب الأخلاق
 أيام دور مر منك عراق
 ونزحت عنا مؤذناً بفراق
 قد اتبعت لك ضمهم بعناق
 وتجاوزوا قصبات كل سباق
 لك فوق هذي الأرض أي رواق
 سلكوا سبيل تضامن ووفاق
 عبثاً فأنت مقسم الأرزاق
 بالعسكرية وهي أحرز واق
 حكم السيوف بها على الاعناق
 لكنهم جبلوا على استرقاق
 لكن قلوب القوم غير رفاق
 نزعات افكار هناك دفاق
 بحماية الإرعاد والإبراق
 فالجور آيسهم من الاعتاق
 يد أسري يوماً تحل وثاقي
 أولست أحمل مئة الإطلاق
 كيلا أسلمها إلى الأطواق
 فتدكروني إن هلك رفائي

إن لم تعش نفسي العزيزة حرة
 لأجاهرن بما تجن ضائري
 ولأصعدن إلى المشائق نازلاً
 سدوا أمام مقاصدي عرض الفضا
 وغلى الدم العربي في فواجبي
 غضبت لي الأجداد في أجداتها
 فحلفت إمام الموت أو غصص الردي
 اكثرت يازمني مصائبك التي
 والقاتح العربي دون مختال
 ماذا الذي يتصدون رقابة
 صوت في رأي فصيح مصقلاً
 يا غاية الشعب النبيلة قوري
 إن تذهب الحشرات في أرقامنا
 لنوطدنك المدارس حرة
 ليطبقت العلم عرض بلادنا
 ولتقبسن من المعارف شعة
 إن المدارس في البلاد حدائق
 وإذا طما الإصلاح بجرأ مفعلاً
 غرس النهم أزهاره فهبوا له
 فتعلموا طيب السخاء فقد شكت
 لا يعقب الإمساك غير مذمة
 بغداد

فلا تسعين بها إلى الإزهاق
 وليكثرن وسائل الإرهاق
 لثراي أو أرد السها ببراقي
 فبذلت وسعي عند ضيق خناق
 تضيخ مجدي بالدم المهرق
 لما شربت الهون مر مذاق
 أولاً فما أنا طيب الأعراق
 ما كان مجهد عنها بطاق
 من أمي متسلح بنفاق
 وعزائي كشفت لهم عن ساق
 شعبي لموت أو لغزباق
 للقاء كيف تسابق العشاق
 فردي وهالك بقية الأرقام
 ليم ما نبغيه باستحقاق
 فالجهل أطبق أيما إطباق
 ما إن يهدد ضوءها بمحاق
 شجر العاوم بهن ذو أوراق
 سقت المحيط من العقول سواق
 ياقوم ثرة نائل دفاق
 هذي المعاهد علة الإملاق
 والحمد كل الحمد في الإنفاق
 محمد مهدي البصير



غرائب العادات

بعض نتف منها

١

جميع من فوق البسيطة من الأدميين يؤلفون المجتمعات ويعيشون عيشة الاجتماع على اختلاف عديد افراد المجتمع والعلائق القائمة بينهم . وهم في ذلك يؤلفون اعمالا وممارسات نفسية وبدنية ترسخ فيهم وتبقى طويلا ثم يتوارثها الأبناء والاحفاد وتنتقل من قرن الى قرن . واستحسان هذه الأعمال او استهجانها انما يتبع البيئة التي يعيش فيها الانسان ويتعرض فيها بين اترابه فما استحسنته السوري منها ربما عده العراقي مستهجنا . وما يستهجنه بعض الانكليز قد يراه الهندي مستحسنا . ولا ينكر ما للذوق السليم من المكانة العظمى في استحسان ما يستحسن من هذه الاعمال واستهجان ما يستهجن منها ، وفي تتبع سير حياة الاقوام المختلفة في مختلف الاقطار والاضقاع والتنقيب عن عاداتهم فيها ، ما يرمي بالدش ويفسح مجالا للقول بأن القبيح والمليح وصفان اعتباريان وان الاستحسان والاستهجان حكمان عند يان يختلفان باختلاف الزمان والمكان وتنوع اجناس الانسان .

وغير خاف ان اقوى العلائق الاجتماعية بين البشر واقربها الى الفطرة والطبيعة هي العلائق الناشئة عن المناسبات الجنسية والقائمة بين كل من الرجل والمرأة والأولاد والوالدين . والجماعات التي تلتجها هذه العلائق الطبيعية وتتألف من الرجل والمرأة والأولاد الذين هم من ذريتهما هي الاسرة (العائلة) . وبين اسر البشر فروق كثيرة بحسب ترتيبات الاسرة واعتباراتها المختلفة على اختلاف الاقوام : فإن الاسرة عند المسيحيين والموسريين وعند قبائل « ودددا = weddas » من اقوام « مه لانه زيا » في جزائر اوقيانوسيا - وقبائل (آندامان) ، لا تكون الا « وحيدة الزوجة Monogame » فكل اسرة عند هؤلاء تتألف من زوج وزوجة مع ما يرزقانه من الأولاد وعند اكثر الاقوام - في اوقيانوسيا وافريقية وامريكة ومعظم آسيا - تكون الاسرة « كثيرة الزوجات Dolygame » فكل اسرة من هؤلاء تتألف من زوج واحد وزوجات كثيرات مع ما يأتين من الأولاد . وبعض الاقوام - كاقوام « تبيت » وبعض الهنود - تكون الاسرة عندهم (كثيرة الأزواج - الذكور Dolyandre) ، وعلى

هذا يكون لكل اسرة زوجة واحدة وازواج متعددون مع ما يرزقونه من الأولاد واكثر هؤلاء الأزواج المتعدين يكونون اخوة : فإذا تزوج رجل بامرأة كانت هذه المرأة زوجة ايضا لجميع اخوة ذلك الرجل ! . فإذا راهق اخوة زوجها الأول الصغار ، كان لهم الحق ايضا بأن يتمتعوا بحقوق الزوجة منها ! . وعند بعض الأقوام كسكان أستراليا الأصليين وزه لاندا الجديدة وبعض اقوام امريكة - تكون الاسرة مشتركة لـازواج والزوجات : فكل اسرة تتألف من عدة ازواج وزوجات ومن اولادهم ، وكما ان كل رجل من هذه الاسرة بعل لجميع الزوجات فكذلك كل امرأة من هاته الزوجات هي بعلة لجميع اولئك الأزواج !! وابلغ مثال لذلك عشيرة (ووتجوب باللاق - Wotjoballak) القاطنة في الشمال الغربي من أستراليا ، فإن هذه العشيرة تنقسم الى صنفين احدهما يدعى (غاموتش = Gamutch) والآخر (قروكيچ = Krokitch) وكل من رجال هذين الصنفين له حقوق الزوجية على كل من نساء الصنف الآخر ! ومع ذلك فإن لبعض رجال هذه الأقوام - ما عدا هاته الزوجات العامة المشاعة - زوجات خاصة لا يقربهن غيره . وما يلفت النظر أن اكثر هؤلاء الأقوام القائلين بتعدد الزوجات وبعض من يقول بوحدة الزوجة ، يرى الرجال منهم أن لهم الحق في استفراس الأسيرات ايضا، وكثير من الأقوام تقضي على رجالهم الفوائد ان يجبروا النساء على الفرار من بيوت اهلن ليزدوجوا بهن . وبعضهم لا يرون ذلك امرا قسريا ولكنهم يعتمدون الى التشبه بذلك فيقيمون المشاهد الحافلة لايقاع ذلك صورة، وكثير من الأقوام يشترون زوجاتهم بالمساومة كما يسامون على السلع . ولا غرو فإن السلع اعظم قدرا عند مثل هؤلاء من زوجاتهم ! . ووضح مثال للازدواج بالتهريب مايشاهد منه في استراليا كما ان امثلة الازدواج بالمساومة والاشتراء تشاهد بكثرة في افريقية . وما زال الجراكسة يقيمون حفلات التهريب عقيب الخطبة وعقد النكاح . من المتعارف عند بعض الزنوج والهنود وعند عشائر (بورو) - وهي من عشائر امريكة الشمالية - طريقة الزواج الاجباري : وهي انه اذا مات رجل عن امرأة وكان له اخ يجبر على الازدواج بزوجة اخيه المتوفى قسرا ! . وكما انه يوجد مثل هذه الفروق العظيمة في ترتيبات الاسر عند الأقوام المختلفة، فكذلك يوجد فروق عظيمة ايضا عندهم في تفسيرهم العفاف في المناسبات الجنسية ، فإن القليل من الاقوام الأولية من يعاب بالبكاوة ويهتم لها . ويمكن ان يقال ان

جميع الأقوام الأولية من جميع سكان اوقيانوسيا واهل زيا الاصليين وقبائل «سامويده» و«المغول» وبعض عشائر الزنوج ، فاش فيهم حرية مناسبات الشبان مع الشابات ، وهذه الحرية لا تزول ويحجز عليها الا بالازدواج حسب . ولا تجبر الشابات على التعفف الا بعد التأهل ! فإذا لم تتعفف الفتاة بعد الزواج الشرعي تعاقب اشد العقاب وقد يحكم عليها بالموت . وكذلك لا يعيد من العار والشعار إعادة الرجل زوجته آخر ! . وقد يعيد بعضهم هذه الإعادة من ضروريات آداب اكرام المضيف ضيفه والصديق صديقه ! .

وتفسير القرابة ايضا مختلف فيه عند كثير من الاقوام ، فإن الاقوام القائلين بوحدة الزوجة او تعدد الزوجات تكون عندهم آباء الأولاد وامهاتهم معينة معروفة وبسبب ذلك تتعين القرابة من خوالة وعمومة كما هو متعارف عند الامم المتقدمة . واما الاقوام القائلون بتعدد الأزواج (الذكور) فإن الأبوة لا تتحقق عندهم وتضيع بين الآباء الكثيرين . والاقوام القائلون باشتراك الأزواج والزوجات لا يمكن ان تعرف الأبوة عندهم ابدا ، فلذلك لا تثبت القرابة عند هؤلاء الا من طريق الأم فيكون الأقرباء حينئذ الأخوة للأم والخال والخالدة والأخت والجدة واولاد هؤلاء واحفادهم وبسبب ذلك لا يستطيع الرجل ان يعرف اولاده واخوته لآبيه ، ويرى عند ذلك ، ان اقرب الناس اليه اولاد اخته واولاد خالته ! .

وعند كثيرين من الاقوام الأولية يكون للأبوين الخيار في قتل اولادهما او الابقاء عليهم . وقد شوهد في قبائل «بولينه زيا» وبعض قبائل «تيت» كثير من الأسر التي تقتل اولادها حينما يلدون . وقتل الأولاد العليلين والعجّز كان عادة قسرية متبعة عند الأسبارطيين .

وللناس عادات كثيرة في اقامة الحفلات عند الوضع او بعده . ومن اغرب هذه العادات ما هو معروف عند سكان «برهزليا» و«كويانا» الاصليين من ان الأب اذا ولد له ولد يضطجع في الفراش كما تفعل النساء حين نقاسها فيأتيه اصدقاؤه واجبابه المباركون فيماركون له ويهنئونه ! . ومدة الرضاع عند مثل هذه الاقوام تستغرق زمانا طويلا فتمتد من سنتين الى خمس سنوات او اكثر . وكثير منهم من يقيم الحفلات والمشاهد اذا راهق اولادهم وادركوا سن البلوغ . ولا تعلن مراهقة احدهم او بلوغه = الكهولة ويشهد له بها الا بعد امتحان خاص ورياضة روحية

خاصة ، وهذه الحفلات والمشاهد كثيرة الشبه ببعضها عند الأستراليين والأمريكيين والزنج وسكان ماله زيا ، فإن هؤلاء إذا راهق غلامهم اخذوه الى مكان غير معمر وهناك يلقنه السحرة والعكهان او الشيوخ المسنون ما يجب ان يلقنه من شؤون الحياة الاجتماعية والجنسية ، ثم تمتحن درجة احتماله وصبره على الآلام الجسمية والعطش والجوع ، بظلم وفظاعة ، من قلع ضرس وتزع جلد وقسوة ختن فإذا نجح الغلام في هذا الامتحان (!!) أعيد الى قريته واقام له فيها الحفلات الشائقات ! .

ومن العادات الغريبة المستهجنة في الحثان ما هو معتاد عند بعض عشائر اليمن في اطراف عسير وغيرها من تزع جلد المختون من السرّة الى العجز وقد صحح لي هذا الخبر بعد ان كنت قرأته في احدى كتب الطب التركية الحديثة رجل من اهل تلك الأصقاع كان مستخدما فرأشاً في مدرسة التجهيز في دمشق قبل الحرب العامة وقال لي انه شهد كثيرا من هذه الحفلات في تلك الجهات وان اهل تلك الأنحاء اذا عزموا على ختن احد صبيانهم اتوا بنفر من بني عمه فيمسكون بيديه ورجليه ويوقفون امامه خطيبه ويرهبونه بخناجر مشهورة بأيديهم اذا نبس بنبت شفة عند ختنه ويجبرونه في اثناء الختن على تلاوة نسبه بقوله : « انا فلان بن فلان » الى آخر جد من جدوده المشهورين ويكرر ذلك الى ان ينتهي الختن الذي هو كشط الجلد من حدود السرّة الى منتهى العجز ، غير مظهر لتأله ولا مبال بتوجهه ! .

واقبح من هذا ، الإخصاء ، الفاشي امره عند الزنج وذلك بأن تستأصل الخصيتان مع القضيب بألة قاطعة وهذا ما نسميه « التطوئش » والمصاب بهذا المصاب « طواشي » .

ومن هذه العادات المستنكرة ، « الإققال » وهو ربط طرفي عضوي التناسل ، في الرجل والمرأة ، بحلقة من نحاس او بسلك من حديد ليرتفع سوء الظن والتهمة من كلا الزوجين . وهذه العادة عادة قديمة كانت معروفة عند فتيات روما في الأعصر الفائرة . وما زالت الى الآن معروفة في بعض أنحاء الهند حيث يشاهد المقفولون والمقفولات يتطوفن في الأزقة والشوارع وهن عراة قد بدت للنواظر حلقات قفلهن وبراهن ! . وفي بعض أنحاء آسيا وافريقية يقفلون العذارى ايضا صونا لعنتهن فإذا تزوجن ازال أزواجهن عنهن تلك القفول ! . وقد شوهد في المستشفيات العثمانية في

الأستانة عدد كثير من الزنجيات اللواتي قد أفلن على هذه الصورة فانتابهن من جراء ذلك التبايح !

وكثير من الاقوام الأولية لا يكثرثون بن باغ سن الشيخوخة منهم فيجميعونهم ويعنونهم الطعام اذا زال الانتفاع بهم ! وربما قتلواهم احياناً . . . وبعض الكهول ينتحرون في حفلات ومشاهد تقام لأجل انتحارهم خاصة ومن العادات المنتشرة عند جميع الاقوام : الحداد على الأموات . وهو يختلف باختلاف الشعوب والأجناس : فإن قبائل (بوشيان) يقطون سلاميات اناملهم وقبائل « بولينه زيا » الشرقيون يقلعون اضراسهم ، والاستراليون يكشطون بشرة جلودهم وسكان « قاله دونيا الجديدة » يحرقون جلودهم وسكان اميريكة الأصليون يخلقون رؤوسهم أو يقصرون ، وزنوج افريقية الوسطى يصبغون وجوههم وجسمهم وبعض الأمريكيين الأصليين يقطعون اثوابهم ، والصينيون يلبسون البياض والأوروبيون السواد . . .

ادب النقي البغدادى

دس

هل علمت؟

أنه اكتشف مدفن مصري في جيبيل لم يوجد به سوى آنية مصنوعة من الفخار والبرونز والرخام الأبيض بأشكال مختلفة . ووجد في الرمس حامية بشكل حية وصفيحتان تمثل كل منهما طير الباشق ووجد كاس موضوع على صدر الميت وعلى الكاس خمس علامات هيروغليفية

وأن ٦٥ شخصا في الولايات المتحدة زاد دخل كل منهم في سنة ١٩١٩ على مليون ريال في السنة وخمسة فقط زاد دخلهم على خمسة ملايين وأن من رأي احد العلماء الإفرنسيين أن الحياة ظهرت على الأرض أثر سقوط نيزك حامل جرثومة حيوية من أحد الأجرام السماوية وأن في احدى الجزر طائرا يحضن ذكره البيض ويعتني بالفراخ والأنثى تصطاده وتطعمه هو والفراخ وريشها مزوق وريشه بسيط



حقوق الاوقاف^(١)

٢

(مسألة ١٦٦) لا يجب مراعاة شروط الواقفين في الاوقاف غير الصحيحة والتي هي من قبيل (التخصيصات) . ولا إمام المسلمين بتعديل وتغيير شروط هكذا اوقاف تبعاً لتطور المصلحة العامة . اما ان كان الشروط له من مصاريف بيت المال عندئذ لا يجوز نقض وابطال شروطها اي الاوقاف مثلاً : لو كان الشروط له لاوقاف غير صحيحة التلاميذ الفقراء الذين يطلبون العلم في مدرسة ما ، وقتئذ لا يجوز تعديل هذا الشرط . لأن مصرف هؤلاء اساساً من بيت المال .

شرح - . للاوقاف انواع :

النوع الاول - الاوقاف المضبوطة . وهي التي تدار امورها من قبل نظارة الاوقاف رأساً . وهي ثلاثة اقسام : الاول اوقاف السلاطين العثمانيين واوقاف متعلقاتهم وبما ان تولية هذا القسم عائدة لمقام الخلافة يرى مصالحها عن طريق الوكالة ناظر الاوقاف . (والثاني) الاوقاف التي تدار من قبل نظارة الاوقاف بمناسبة انقراض الشروط له . (والثالث) هي التي خصصت الحكومة لتوليها معاشاً ومنعت تدخله في ادارتها واخذت نظارة الاوقاف ادارتها لعهدها .

النوع الثاني - الاوقاف الملحقة . كان في اوائل الدولة العثمانية يوقف الموسرون اوقافهم ويحيون توليتها لاولادهم واحفادهم . ويودعون النظارة على المتولين المصدر الاعظم او شيخ الاسلام او لاحد الكبراء . وحينئذ أسست وزارة الاوقاف عام ١٢٥٢ هجرية أودعت هذه النظارة على الاوقاف الى الوزارة . وسميت الاوقاف الملحقة النوع الثالث - الاوقاف المستثناة . هي التي تدار من قبل متوليها بدون تدخل

وزارة الاوقاف

اما الاوقاف الصحيحة وغير الصحيحة اي التي من قبل التخصيصات فراجعها

في شرح المسألة ١٢٤ .

(مسألة ١٦٧) الشرط غير الموافق للشرع الشريف ساقط من العمل والاعتبار

(١) عشر مقالات نشرت سابقاً في مجلة بيت لحم المحتجة . والحادية عشرة نشرت في الجزء

السابع من هذه المجلة (الفريده) .

مثلا لو اشترط الواقف عدم محاسبة المتولي ولو ظهرت خيانتة وانه لا يجوز عزله
ولو ثبتت الحيانة عليه لا يعمل بهكذا شرط ابدا . لذلك كانت للحكام الصلاحية
التامة بمحاسبة المتولي كلما رأوا لذلك لزوما . ولهم عزله عند ثبوت خيانتة رغما عن
شرط الواقف .

شرح - عام ٩٤٤ صدر امر يتضمن وجوب رعاية هذه المسألة كما مر . لانه
قبل ذلك التاريخ كان يعمل بموجب شرط الواقف بصورة مطلقة . والآن للحاكم ان
يقبل آراء المتولي ان كانت صحيحة ويرفضها ان كانت محتالة
شرح - روح اصول الفقه الاحكام والادلة والاحكام نواع : تكليفية ووضعية
الحكم التكليفي - هو اثر خطاب الله الذي يتعلق بافعال المكلفين اما على
طريق الاقتضاء او على طريق التخيير .

وفعل المكلفين مبني إما على مقصد دنيوي او مقصد اخروي .
فإن كان المقصد دنيويا يكون اما صحيحا واما باطلا واما منعقدا واما غير منعقد
واما نافذا وغير نافذ اولازما وغير لازم .

وان كان المقصد اخرويا يكون فعل المكلف اما عزية واما رخصة
الحكم الوضعي - هو شروط واركان وعلل واسباب الاحكام التكليفية .
إذا الشرط هو حكم وضعي .

وهو ما كان خارجا عن ماهية الشيء ولكن وجود ذلك الشيء يتوقف على ذلك
الشرط . مثل الوضوء فهو خارج عن الصلاة ولكنه شرط لها .

والشرط اما صحيح واما فاسد واما باطل .

فالصحيح ما كان ملائما للعقد وموافقا للشرع .

والشرط الباطل ما كان غير ملائم للعقد ومخالفا للشرع .

واما الفاسد فهو الذي لا يكون متعارفا ولا مشروعا والذي لا يقتضيه العقد
ويكون فيه نفع لاجد العقدين .

ومن العقود ما يفسد بالشرط الفاسد ولا يصح تعليقه بالشرط . وهنا اعلان مهمان :

الاصل الاول - كل ما كان مبادلة مال بمال يفسد بالشرط الفاسد . لأن الشرط

الفاسد ربا اي فضل خال عن العوض . مثلا لو اشترى رجل بستانا على شرط ان

يعطيه حصة من ثمر البستان . فالشرط فاسد ومفسد للبيع . لأن البستان هو المبيع

والتقد هو الثمن .

وشرط الثمرة ربا اي زيادة بلا غرض . لأن الثمن بدل البستان والبستان مقابل الثمن . وما هو مقابل الثمرة ؟ لا شيء . لذلك البيع فاسد والشرط مفسد .
الاصل الثاني - التعليق بالشرط في التمليكات من القمار مثلا : يعتك كذا إن كان كذا . فيفسد البيع ان كان ضارا او نافعا .

اما في المعاوضات غير المالية كالنكاح والطلاق الخ او في التبرعات مثل الهبة الخ فيفسد الشرط ويصح العقد .

ويشترط ايضاً ان يكون الشرط في صلب العقد ليقع مفسداً لأنه لا عبارة بالشرط الملحق بعد العقد . وصلب العقد المبيع والمثمن .

الحاصل كل شرط كان مخالفا للشرع الشريف فهو باطل

(مسألة ١٦٨) اذا كان شرط الواقف غير معلوم فيصار عندئذ الى التعامل القديم .
مثلا : اذا ضاعت الوقفية فينظر الى ما كان يعمل المتولي السابق والاسبق ويعمل بموجب اعمالها

(مسألة ١٦٩) اذا كان شرط الواقف والتعامل القديم مجهولين وحصل اشتباه في محل صرف الغلة وقتئذ تصرف الغلة على الفقراء برأي القاضي

(مسألة ١٧٠) لا يعمل بمحكم الوقفية غير الثابت مضمونها والتي لم يعمل

بموجبها من القديم .

شرح - الوقفية اما قبل نشر التعليمات المؤرخة ١٢٦٦ هجرية او بعدها . فإن كانت قبلها لا بد ان تكون اما مسجلة او غير مسجلة . فإن كانت مسجلة فيعمل بها بموجب المادة ٦ من اصول المعاملات الشرعية المؤرخة ١٣٣٦ هجرية . وإن كانت غير مسجلة عندئذ تحتاج لاثبات مضمونها . وان كانت بعد ١٢٩٦ يجب ان تكون موافقة لاحكام تلك (التعليمات) والا لا يعمل بها

للمشايخ الاسلامية امر مؤرخ في ٩ رمضان سنة ١٣١٠ قالت فيه الوقفيات التي

قبل التعليمات السنوية لا يعمل بموجبها بدون بينة .

(مسألة ١٧١) اذا وجد وقفية معمول بها من القديم ووجد في قيود الدفتر الخاقاني شيء مغاير لاحكامها يجب العمل بالوقفية كما في المسألة . مثلا : لو ذكر في وقفية ان الغلة مشروطة لذرية الواقف بطنا بعد بطن وكانت هذه الوقفية معمولاً

بها من القديم وصودف ان قيد الدفتر الخاقاني غير محتو على قيد (بطنا بعد بطن) لا يعمل بموجب القيود الخاقانية . بل يعمل بموجب الوقفية كما في السابق . بناء عليه توزع الغلة على اولاد الواقف الاقدمين بطنا . ولا يعمل بموجب القيود الخاقانية التي تقول جميع البطون متساوية .

وبالعكس لو كان التعامل موافقاً للقيد الخاقاني ووجد وقفية غير معمول بها مغايرة لذلك القيد فاعمل ليكون بمقتضى قيود الدفتر الخاقاني لأن التعامل مؤيد لها . والحاصل اذا تعارضت احكام الوقفية والقيود الخاقانية ، ينظر الى التعامل ، ويعمل بموجب الذي يوافق التعامل القديم .

شرح - اما ما جاء في المادة ١٧٣٧ من المجلة القائلة بأنه يعمل بمقتضى القيود الخاقانية . هذا ان كانت القيود التي جرى تحريرها قبل ٣٥٠ سنة بصورة موثقة وموثقة وليس جميع القيود . ومع ذلك ان المادة ٣ من قانون التصرف تقول لاتسمع البينة المضادة للقيد الرسمي . اي الخاقاني .

(مسألة) ١٧٢ في قضية شروط الوقف يعتبر الواقف لا تحرير الكاتب . مثلاً لو ادعى الواقف ان تقريره مخالف لما كتبه الكاتب واثبت ذلك يعتبر تقريره ولا يلتفت لما قاله ذلك الكاتب . مثلاً : لو قال الواقف (شرطت غلة وقفي لذريتي) فكتبها الكاتب (اولاد) عوضاً عن الذرية ثبت للاحفاد حق الاشتراك مع الاولاد . لأن لفظ (ذرية) عام .

حسني عبد الهادي

نابلس

يالبل

يالبل حبك في لحمي جرى ودي ومن خيالي لم يبرح وافكاري
فإن كنت الهوى ثم السقام به إذ اعربت عنه نوحا ورق اشعاري

ياغائبين

ياغائبين وطرفي في انتظارهم مررد نظرة الظمان للماء
اخلفت موعدني والحال انكم احباب قلبي فما ظني باعدائي

شرف الشهادة

كم من جريح او طعين قد قضى بين اللواحق والقذود الهيف
حسدتهم اهل الهوى إذ لم ينل شرف الشهادة فيه غير شريف

عبد الحميد الراقعي

طرابلس شام

بنو زهرة الكلبون



عمود نسبهم الثالث زهرة

هو ابو المحاسن زهرة بن ابي المواهب علي بن ابي سالم محمد بن ابي ابراهيم محمد
النتيب بن ابي علي احمد بن ابي جعفر محمد بن ابي عبدالله الحسين بن ابي ابراهيم اسحاق
المؤمن بن الامام ابي عبد الله جعفر الصادق (ع)

هكذا اورد نسبه صاحب لؤلؤتي البحرين عن العلامة جمال الملة والدين الحسن
ابن المطهر الحلبي في المنقول من اجازته لبني زهرة

وفيها بعض الاختلاف عن رواية عمدة الطالب فقد جاءت كنيته فيه (بأبي الحسن)
لابأبي المحاسن . وفي عمدة الطالب ابن ابي سالم محمد بن (ابراهيم) باسقاط (ابي)
والصواب ما جاء عن العلامة لانه لا يوجد في سلسلة آبائه اسم ابراهيم

وقد ابنا فيما سبق من هذا المقال^(١) ان شهرة هذا القبيل الفاطمي ببني زهرة هي
منه اما ترجمة احواله فلم تنف على شيء منها في المعاجم وكتب الرجال التي نزل عليها
في كتابة هذا المقال فوقفتنا عند ما نعلم

وبعد فلما كان من المستصعب بل المتعذر علينا ربط رجال العالم وذوي الاقدار
من اعقابهم بسلسلته ، وضم كل فرع منهم الى اصله المتعذر منه مثل تعذر تنسيق
اسمائهم وتراجمهم مرتبة على السنين رأينا الاقتصار على سردها خلوا من الترتيب ،
وان فاتنا في ذلك رواء العقد منظوما ، فلن يفوتنا رواء دره منشورا

(١) الشريف زهرة

هو الشريف زهرة بن علي بن ابراهيم الاسحاقي الحسيني لم يذكره صاحب امل
الآمل ولا صاحب روضات الجنات وأعتد في ترجمته على ما كتبه العالم الاديب
الشيخ محمد راغب طاباخ الحلبي المعروف في جريدة الحقيقة^(٢) تحت عنوان (حول
افتتاح المدرسة الحسروانية) قال

، ، واول مدرسة بنيت في مدينة حلب هي المدرسة الزجاجية انشأها بدرالدواة

ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار ارتق صاحب حلب ابتداء في عمارتها سنة عشر وخمسة وعلى حائطها مكتوب سنة سبع عشرة (١)

، ، ولما اراد بناءها لم يكتفه الحلبيون اذ كان الغالب عليهم التشيع . فكان كلما بني فيها شيء نهارا اخربوه ليلا الى ان اعياء ذلك . فأحضر الشريف زهرة ابن علي بن ابراهيم الاسحاقي الحسيني والتمس منه ان يباشر بناءها فيكف العامة عن هدم ما يبني فباشر الشريف البناء ملازما له حتى فرغ منها

اما خبر معارضة الشيعة ببناء هذه المدرسة فقد روينا في القسم الاول من هذا المقال عن مجلة المقتبس بغير هذا التفصيل

(٢) علي بن الحارث بن زهرة

اورد صاحب الروضات اسمه نقلا عن ابن شهر اشوب ونسب له كتاب قبس الانوار . وقد عد هذا الكتاب في مصنفات السيد ابي المكارم حمزة بن زهرة كما ستري ذلك قريبا

(٣) السيد ابو المكارم حمزة بن زهرة الحلبي

هو عز الدين ابو المكارم حمزة بن علي بن ابي المحاسن زهرة بن الحسن بن زهرة الحسيني الحلبي

قال في الروضات ينتهي نسبه الى الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) باثنتي عشرة واسطة سادات اجلاء . وهو من كبار فقهاءنا الاصفياء النبلاء . وكذا ابو الفاضل الكامل الذي يروي هو عنه . وجده السيد ابو المحاسن واخوه الفقيه الكامل الاديب السيد ابو القاسم عبد الله وكذا ابن اخيه السيد محيي الدين محمد بن عبد الله بل وسائر اولاده واحفاده وبنو عمومته الذين من جملتهم السيد الفاضل الفقيه الكامل علاء الدين الى ان قال

فالسيد ابو المكارم المعظم من اجلاء علمائنا المشار الي خلافاه في كتابات الاصحاب واكثر اهل ذلك البيت المكرم فقها وعلماء وشهرة بين الطائفة وغيرها بالسيد ابن زهرة

(١) اذا كان باني المدرسة بدر الدولة وهو لم يستتب من عمه ايلغازي على حلب الا سنة ٥١٥ وسنة ٥١٧ انتزعها منه ابن عمه يلك بن بهرام بن ارتق كما ترى خبر ذلك مبسوطا في كامل ابن الاثير ومختصر ابي الفداء فكيف يصح القول بعد هذا بانه ابتداء في عمارتها سنة ٥١٠ .

بحيث لا ينصرف الاطلاق منه الا اليه (١)

روى عنه ابن اخيه محمد بن عبد الله بن زهرة ومحمد بن ادريس وهو الذي اجاب صاحب حلب مقترح الشيعة بتفويض عقودهم وانكسحتهم اليه . واعادة حي على خير العمل في الأذان حيث اشتروا ذلك عليه يوم استنفرهم لمقاومة صلاح الدين حين جاء حلب فاتحا وقد ذكرنا ذلك في تضاعيف هذا المقال وقال صاحب امل الآمل في حقه فاضل عالم ثقة جليل القدر عظيم المنزلة . له مصنفات كثيرة . وبعد ايراده اسماءها قال ويروي عنه شاذان بن جبريل . ومحمد ابن ادريس وغيرهما

وذكره ابن شهر اشوب وقال له قبس الانوار في نصر العترة الاطهار وغنية النزوع حسن

وقد عرفت آنفا نسبة كتاب قبس الانوار الى علي بن الحارث بن زهرة ولد ابو المكارم سنة ٥١١ وتوفي سنة ٥٨٥

(٤) الشريف زهرة

لم اجد له ذكرا في غير الخطط للمقريزي (٢) وهذا نص ما جاء فيه انشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به (المعشوق) (٣) يريد الحب

قد رأيت المعشوق وهو من الهجر بجال تنبو النواظر عنه
أثر الدهر فيه آثار سوء . قد ادالت يد الحوادث منه
والظاهر انه اخو الشريف ابي المكارم حمزة الآنف الذكر

(٥) الشريف عبد الله

هو ابو القاسم عبد الله بن علي بن زهرة اخو ابي المكارم الشريف حمزة قال في حقه صاحب امل الآمل . فاضل عالم فقيه محقق ثقة يروي عنه ولده السيد محيي الدين وجماعة جميع تصانيفه ثم عد اسماءها وقد تقدم ذكره في ترجمة اخيه ابي المكارم كما نقلناه عن الروضات

(١) في آخر امل الآمل ان ابن زهرة يطلق على حمزة المترجم ويأتي لمحمد بن عبد الله . ومحمد بن ابراهيم . وغيرهما

(٢) ج ٣ ص ٢٥٩ (٣) اسم لكان فيه اشجار بظاهر مصر

(٦) ابن اخيه السيد محمد

هو محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي
قال في امل الآمل ، ، فاضل عالم جليل يروي عنه المحقق ويروي هو عن ابيه
عن ابن شهر اشوب ايضا ، ، وقد تقدم انه روى هو وابن ادريس عن عمه الشريف
ابي المكارم

(٧) السيد محمد بن زهرة

هو محيي الدين محمد بن زهرة ابو حامد الحسيني الحلبي الاسحاقي (١) هكذا
نسبه صاحب امل الآمل وقال في وصفه . فاضل فقيه علامة يروي الشهيد عن
الحسن بن نفا عنه

سليمانه ظاهر

النبطية

امثال افرنسية

المرأة المدبرة تجلب الذهب لبيتها
الذي يتطلب الحلو لا يلزم أن يتبرم من المر
الاسد المسجون هو اسد ايضا
يجب على الكبار معاونة الصغار
الكذب في النفع خير من الصدق في الضرر
الاخبار السيئة تنتشر بسرعة اكثر من الاخبار الحسنة
الولد كالآلة في يد مودبه
اعرف نفسك تعيش سعيدا كل حياتك
الناس يعملون الذنب كبيرا فوق ما هو حقيقة
الابتداء نصف العمل . مصير جميع اعمالنا للزوال
لكل داء دواء . لنحب العدل ولا نخاف ابداء
وطنك هو الأرض التي بها ولدت والتي دفن بها عظام اجدادك

(١) نسبة الى عمود نسب بني زهرة الاول وهو اسحاق الموقن

المدارس

وتأثيرها في التجارة

كانت العلوم في غابر الأزمان مجموعة اختبارات ، ولم تدون ولم ترتب إلا بعد أن اهتدت الأمم الى الكتابة ، فحفظت كل أمة آثارها العلمية والفنية حسب اصطلاح كتابتها التي اخذت تترقى من الرسوم والصور الى الكتابة بالحروف الهجائية ثم اكتشف ورتبها الطباعة فسهلت ورود مناهل العلم وسرعة انتشاره ، وقد كان قبل اكتشافها قيد المخطوطات وملك فئة من الرهبان ، فاصبح الآن مورداً عذباً كثير الزحام ، وقد وجد الناس أن الكتب وحدها غير كافية في نشر العلم ، اذ يتعذر فهمها على كثيرين ، شعرت الشعوب بمسئولية الحاجة الى تأسيس المدارس ، فتدرجت هذه في سنان الارتقاء شأن كل الامور العالمية من المدارس الرواقية فالكليات فالجامعات ، وقد نمشت مدارس كل أمة في سنان التقدم مع رقيها ، وكان لأسلافنا العرب مدارس زاهرة في الاندلس وبغداد حافلة بالطلاب ، يحفون اليها من أقصى المعمور ، وكانت الشمس الساطعة انارت ظلمة جهل الغرب المدهمة . وبعثت فيه الحياة والمدنية والرقية

وقد اصبحت اليوم مستودعا للمعارف يجذبها الطالب ما لذ وطاب من شتيت العلوم ، فيختار منها ما يلائم ميله ، وصارت هي المعول عليها في اظهار مساوئ الشخص الفطرية ، وصقل جوهر عقله ، واقد ادرك اسلافنا هذه الحقيقة ، فأسسوا المدارس العظيمة ، التي شيدت لهم مجداً شامخاً وعزاً باذخاً ، وجبذا الأرباح الأدبية والمادية ، اذ كانت تتقاطر الى بلادهم الوف الطلاب من المشرق والمغرب ، فيجنون من ورائهم ارباحاً طائلة ويحفظون لهم حق الفضل كما يعترف كبار علماء اوروبا بأن المشرق استاذهم الأول ، وحسب ما تستدره اوروبا في عصرنا الحاضر من مدارسها فإن الطلاب الذين يؤمنونها ينفقون المبالغ الباهظة في البلاد المؤسسة بها تلك المدارس ، هذا فضلاً عما تحوزه من الشرف الرفيع فيحفظون بها حق الأمم على الولد وتنغرس محبة تلك الامة في قوادهم وينصبغون بصبغها

ولست في صدد البحث عن المدارس وبيان فضلها ، وانما اريد شرح علاقتها بالتجارة التي هي حرفتي الخاصة

يعجب السورديون لتفوق الغربيين عليهم بصناعاتهم وتجارتهم تفوقاً عظيماً وينسبون ذلك الى وفرة ثرائهم وخصب ارضهم وغناها الطبيعي بما فيها من الخيرات المدفونة ولو امنعوا النظر لرأوا أن مدارسهم هي أسُنجاحهم في كل شؤونهم اذ يخرج الرجل منهم عالماً كيف يسير في هذا العالم عارفاً من أين تؤكل الكتف

وقد اصبحت مدارس العلوم اليوم منظمة ومرتبعة ، يدرك منها الطالب في بضعة سنين ما لم يتمكن اسلافه من ادراكه في بضعة اجيال ، فن يدرس الفرع التجاري في المدارس المعدة ويتعلم مسك الدفاتر والكتابة على الآلة الكتابة وجغرافية البلدان وانواع محصولاتها وطرق المواصلات واصول المعاملات الى غير ذلك ، يخرج الى العالم عالماً كيف يسير فلا يرتكب الغلطات الفاضحة ، بل يبتدي وهو عالم ينقصه الاختبار الذي يحصل عليه بمدة وجيزة ، بخلاف من يتاجر عن غير علم فتمر عليه التجربة تلو الاخرى ولا يستفيد منها شيئاً

لنرم ببصرنا الى الامة الالمانية التي ادهشت العالم بعلومها ، وتفوقت على غيرها من الامم بتجارتها وصناعاتها وانبين سر نجاحها

لا اقدر أن احصر النبوغ الالماني في علم من العلوم ، فإنهم متفوقين في كل شيء وعليه سأبحث في تفوقهم التجاري ومنافسة الدول لهم

من المعلوم أن الامة الالمانية مشهورة في استخراج الأصبغة وتصديرها الى العالم بأسعار لا ينافسهم فيها منافس وقد اجتهد الانكليز في كشف سر صناعتهم ففشلوا ، في سر هذا التفوق

اذا ذهبت الى اي معمل من معامل الالمان تجد استاذاً ضليعاً في كيمياء المواد التي يشتغل بها ذاك المعمل واليه يرجع كل امر من امور الاشغال وهو يدأب ليلاً نهاراً في تحليل المواد ومزجها ليكتشف صبغاً جديداً ويجري اختبارات جمة ليستنبط ارضخ المواد التي يتمكن استخراج الأصبغة منها وبيعها بارخص الأثمان وبهذا تحصل المنافسة الحقيقية وهذا العالم يتابع البحث ويقدم نتيجة البحاثة الى المعمل والمعمل يسير بارشاده ، وهكذا قل عن سائر الاصناف ، فتجار الاقمشة عندهم اختصاصيون يفحصون النسجة القماش تحت المجهر ايروا اذا كانت صوفاً أو حريراً أو كتاناً الخ

هذا هو سر تفوق التجارة الالمانية وتبريزها على غيرها فإن علمها هو الذي بلغ

بها هذه المراتبة العليا

تري الغربى يشتري محمولات بلادنا بأرخص الأثمان كالحرير مثلاً ثم يعيدها إلينا بأغلى الأسعار بعد أن يتفنن في صناعتها ، وهكذا قل عن غيره من المواد كالعظام والاحذية القديمة والحديد وما أشبه ذلك فإنه يصنع منها الحاجات الضرورية كالشحط والحرير والسجاد الى غير ذلك ، ليس ذلك نتيجة المدارس التي دلت الغرب على هذه الكنوز الطبيعية ، ووسعت عليه طرق العيش ، وحيث اليه الكسب والارتقاء ، فلا تضيق به بلاده ولا يخرج منها في طلب رزقه

ليست المصارف الكبيرة التي في بلادنا في حوزة الاجانب يجنون منها الارباح الطائلة ويستزفون ثروتنا ونحن ننظر اليهم

إن مدارسهم هي التي رسمت لهم كل هذه الخطط وجعلت هذه الفوارق بيننا وبينهم فالحرب العالمية الكبرى التي اضرمت نارها ولا يزال شرارها يتطاير الى كل انحاء المعمور ، ليست إلا حرباً اقتصادياً ناشئة عن سعي كل امة للمحافظة على كيانها الاقتصادي فلنسع الى تأسيس المدارس وتعميم المعارف لنصبح امة ذات حول وطول غنية في تجارتها وسائر ما تحتاج اليه الامم من العز والرفاه

المراف

حسين عسيران



من وصايا العرب

جالس أهل العلم فإن جهلت علموك ، وإن زللت قوموك ، وإن أخطأت لم يفقدوك ، وإن صحبتهم زانوك ، وإن غبت تفقدوك ، ولا تجالس أهل الجهل فإنك إن جهات عنفوك ، وإن زللت لم يقوموك ، وإن أخطأت لم يثبتوك

* * *

تحرير النفوس

أسفت على زمان فيه قوم لقد جعلوا به الأذئاب روسا
إذا ما استعبدوا منا نفوسا فبالإحصاء حررنا النفوسا

مصباح رمضان



شعراء الشيعة

٦

٣ ديك الجن

هو ابو محمد عبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن أصله من اهل سلمية ومولده بمدينة حمص سنة ١٦١ وتوفي فيها سنة ٢٣٦ وينتهي نسبه إلى عيم الكلابي الذي اسلم في صدر الإسلام والظاهر أنه لم يكن عربيا لأنه كان يفخر على العرب ويقول ما لهم فضل علينا اسلمنا كما أسلموا وهو من شعراء الدولة العباسية لكنه لم يفارق الشام ولا رحل إلى العراق ولا إلى غيره منتجعا بشعره ولا متصديا لأحد وكان يتشيع تشيعا حسنا وله مرث في الحسين رضي الله عنه وكان ماجنا خليعا عاكفا على القصف واللهو متلافا لما ورثه وشعره في غاية الجودة

ولما اجتاز ابو نواس مجص قاصدا مصر لا متداح الحبيب سمع ديك الجن بوصوله فاستخفى منه خوفا أن يظهر لأبي نواس أنه قاصر بالنسبة اليه فقصده ابو نواس في داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه فقالت الجارية ليس هو ها هنا فقال لها قولي له اخرج فقد قتلت أهل العراق بقولك

موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها

فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه واجتمع به واضافه وهذا البيت من جملة أبيات وهي

بها غير معدول فداو خمارها	وصل بمجالات الغبوق ابتكارها
ونل من عظيم الوزر كل عظمة	إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
وقم أنت فاحث كاسها غير صاغر	ولا تسق إلا خمرها وعقارها
فقام تكاد الكاس تحرق كفه	من الشمس او من وجنتيه استعارها
ظلمنا بأيدينا نتعتع روحها	فتأخذ من اقدمنا الراح ثارها ^(١)
وبعد البيت	

واشتهر بجارية نصرانية من اهل حمص هويها ولما اشتهر بها دعاها الى الاسلام
ليترجها فأجابته لعلمها برغبته فيها وكان اسمها وردا فني ذلك يقول

انظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها وبهجة زهرها
لم تبك عينك ابضا في اسود جمع الجبال كوجهها في شعرها
وتمايلت فضحكت من اردافها عجبها ولكني بكيت لحضرها
تسقيك كأس مدامة من كفها وردية ومدامة من ثغرها
وقد وشي له أنها تحب غلاما فاخترط سيفه وقتلها وقال في ذلك

ليتني لم اكن لمطلقك نلت وإلى ذلك الوصال وصلت
وقيل إنه مكث شهرا لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يسد رمقه (١)
وله فيها مرث كثيرة ومن ذلك قوله

أشفقت أن يرد الزمان بفدوره أو ابتلي بمد الوصال بهجره
فقتله وله علي كرامة ملء الحشى وله الفؤاد بأسره
قرأ أنا استخرجته من دجنه لبليتي وزففته من خدره
عهدي به ميتا كأحسن نائم والحسن ينحر مقلتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه ويكاد يخرج قلبه من صدره

وقيل إن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله ايضا فصنع فيه هذه الايات
فصنعت فيه اخت الغلام

يا ويح ديك الجن بل تبأله ماذا تضمن صدره من غدرة
قتل الذي يهوى وعمر بعده يارب لا تمدد له في عمره
وابو تاتم من المعدودين في اجادة الرثاء ومثله ديك الجن هو اشهر في هذا من حبيب (٢)
ولما مات جعفر بن علي الهاشمي رثاه ديك الجن بمرثية طويلة منها

على هذه كانت تدور النوائب
 نزلنا على حكم الزمان وأمره
 ويضحك سن المرء والقلب موجه
 فوالله إخلاصاً من القول صادقاً
 لو أن ذي كانت شفاؤك أو دمي
 لسألت تسليم الرضا واتخذتها
 بكاك أخ لم تحويه لقربة
 واظلمت الدنيا التي كنت جاراها
 يبرد نيران المصائب انني
 وأخبار ديك الجن كثيرة ونكتفي بما أوردناه

* * *

دعبل ٤

هو أبو علي دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي ولد سنة ١٤٨ وتوفي سنة ٢٤٦ بالطيب وهي بلدة بين واسط العراق وكور اهواز كان شاعراً مجيداً الا أنه كان مولعاً بالهجو والخط من اقدار الناس وهجاء الخلفاء فمن دونهم وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي ادور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك (٢) وقد أدركه حلم المأمون لما هجا ابراهيم بن المهدي بأهـاج قبيحة فدخل ابراهيم على المأمون فشكا اليه حاله وقال يا امير المؤمنين إن الله سبحانه وتعالى فضلك في نفسك عليّ والهمك الرأفة والعفو عني والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم لي منه فقال المأمون وما قال لعل قوله

نفر ابن شكلة بالعراق وأهله فهما اليه كل أطلس مائق
 وانشد الابيات فقال هذا من بعض هجائه وقد هجاني بما هو اقبح من هذا فقال
 المأمون لك اسوة بي فقد هجاني واحتملته وقال في

أيسومني المأمون خطة جاهل أو ما رأى بالأمس رأس محمد
إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرقتك بمقعد
شادوا بذرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الأوهده

فقال ابراهيم زادك الله حلما يا امير المؤمنين وعلمنا فما ينطق احدنا إلا عن فضل علمك ولا يحلم إلا اتباعاً لحلمك . وأشار دعبل في هذه الابيات إلى قصة طاهر بن الحسين الخزاعي وحصاره بغداد وقتله الامين محمد بن الرشيد وبذلك ولي المأمون الخلافة ودعبل خزاعي فهو منهم وكان المأمون إذا انشد هذه الابيات يقول قبح الله دعبلا فما اوقعه كيف يقول عني هذا وقد ولدت في حجر الخلافة ورضعت ثديها وربيت في مهدها (١)

ودعبل الشاعر مشهور في اصحابنا حاله مشهور في الايمان وعلو المنزلة عظيم الشأن صنف كتاب طبقات الشعراء رحمه الله تعالى (٢) وبلغ عمره ثمانين سنة وادرك اربعة من ائمتنا المعصومين عليهم السلام وكانت ولادته سنة وفاة الصادق عليه السلام (٣) وكان دعبل من الشيعة المشهورين بالميل إلى علي صلوات الله عليه وقصيدته (مدارس آيات خلت من تلاوة) من احسن الشعر وفاخر المدائح المقولة في اهل البيت عليهم السلام وقصد بها علي بن موسى الرضا عليه السلام بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وخلع عليه خلعة من ثيابه فأعطاه بها اهل قم ثلاثين الف درهم فلم يبيعها فقطعوا عليه الطريق فأخذوها فقال لهم إنها إنما تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم فدفعوا اليه ثلاثين الف درهم فحلف ان لا يبيعها اويطو بعضها لينكون في كفته فأعطوه فردم فکان في اكفانه وكتب قصيدته مدارس آيات فيما يقال على ثوب واحرم فيه وامر بأن يكون في اكفانه ولم يزل مرهوب اللسان وخائفا من هيجانه للخلفاء فهو دهره كله هارب متوار (٤) وقصيدته هذه تنيف على المائة بيت وهي من جيد الشعر لذلك نختار منها قصبا صالحا قال في مستهلها

تجاوبن بالأردنان والزفرات نوانح عجم اللفظ والنطقات
ينجبرن بالانفاس عن سر انفس اسارى هوى ماضٍ وآخر آت

(١) ابن خلكان ج ١ ص ١٧٨ - ١٧٩ (٢) خلاصة العلامة ص ٣٥

(٣) روضات الجنات ص ٢٧٧ (٤) الأغاني ج ١٨ ص ٢٩

فكيف ومن أنى يطالب زلفة
سوى حب أبناء النبي ورهطه
هم نقضوا عهد الكتاب وفرضه
مدارس آيات خلت من تلاوة
لاآل رسول الله بالخيف من منى
إلى أن قال في رثاء الحسين عليه السلام
أفاطم لو خلت الحسين مجدلاً
إذا للطمت الخد فاطم عنده
أفاطم قومي يا ابنة الخير واندي
قبور بكوفان^(١) وأخرى بطيبة^(٢)
وأخرى بأرض الجوزجان^(٣) محلها
وقبر ينفذاد لنفس زكية
قبور بطن النهر من جنب كربلاء^(٤)
ألم تراني مذ ثلاثين حجة
أرى فيأهم في غيرهم متقسماً
ديار رسول الله أصبحن بلقما

إلى الله بعهد الصوم والصلوات
وبغض بنى الزرقاء والعبلات
ومحكمه بالزور والشبهات
ومنزل ونخي مقفر العرصات
وبالبيت والتعريف والجمرات
وقد مات عطشاناً بشط فرات
وأجريت دمع العين في الوجنات
نجوم سماوات بأرض فلاة
وأخرى بفتح^(٥) نالها صلواتي
وقبر بياخمرى^(٦) لدى الغربات
تضمنها الرحمن في الغرفات
معرسهم منها بشط فرات
أرواح واغدو دائم الحمرات
وأيديهم من فيهم صفرات
وآل زياد تسكن الحجرات

(١) كوفان هي الكوفة ويعني بها قبر الإمام علي عليه السلام وقبر زيد بن علي بن الحسين (٢) طيبة المدينة المنورة ويعني بهم قبور أئمة البقيع عليهم السلام وهم الحسن وعلي بن الحسين ومحمد الباقر وجعفر الصادق (٣) فتح بفتح الفاء قتل به الحسين بن علي بن الحسن سنة ١٦٩ هـ (٤) الجوزجان بضم الجيم اسم كورة من كور بلخ بخراسان قتل بها يحيى بن زيد بن الحسين (٥) ذكرها ياقوت في معجمه بأخرا بالالف وهي موضع بين الكوفة واسط قتل بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ابن علي عليهم السلام وذلك في زمن المنصور العباسي (٦) يعني بهم شهداء كربلاء

إذا وتروا مدوا إلى واريهم اكفأ عن الاوتار منقبضات
فلولا الذي أرجوه في اليوم او غدٍ تقطع نفسي اثرهم حشرات
خروج إمام لا بحالة خارج يقوم على اسم الله والبركات
وقال من قصيدة غيرها

سقياً ورعياً لأيام الصبايات أيام ارفل في اثواب لذاتي
دع عنك ذكر زمان فات مطبه واقذف برجلك عن متن الجهالات
واقصد بكل مديح انت قائله نحو الهداة بني بيت الكرامات
وله في مديح اهل البيت وراثتهم الشعر الكثير الذي لا يمكن سرده ومنه قوله
ارى امية معذورين إن قتلوا ولا ارى لبني العباس من عذر
اربع بطوس على قبر الزكي به إن كنت تربع من دين على وطر
هيات كل امرئ رهن بما كسبت له يداه فخذ ما شئت او فذر

قال المأمون لقد احسن دعبل في وصف سفر سافره فقال ذلك السفر عليه فقال فيه
لم يأن للسفر الذين تحملوا إلى وطن قبل المات رجوع
فقلت ولم املك سوابق عبرة نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فم دار تفرق شملها وشمل شتيت عاد وهو جميع
كذلك الليالي صرفهن كما ترى لكل اناس جديبة وربيع

ثم قال ما سافرت قط إلا كانت هذه الابيات نصب عيني في سفري وهجري
ومسليتي حتى اعود (١)

وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد اتحاد كثير وعليه تخرج دعبل في الشعر فانفق
ان ولي مسلم جهة في بعض بلاد خراسان او فارس وهي جرجان ولاه اياها الفضل
ابن سهل فقصده دعبل لما يعلمه من الصحبة التي بينهما فلم يلتفت مسلم اليه ففارقه وعمل
غششت الهوى حتى تداعت اصوله بنا وابتذلت الوصل حتى تقطعا

وانزلت ما بين الجوانح والحشا
فلا تعذلتني ليس لي فيك مطمع
فهبك عيني استأكلت فقطعتها
ولقد احسن في قوله

نعوني ولما ينعني غير شامت
يقولون إن ذاق الردى مات شعره
سأقضي بيت يحمد الناس امره
يموت ردي الشعر من قبل ربه
ومن جيد شعره قوله

نفسى تنافسني في كل مكرمة
وكم زحمت طريق الموت معترضا
قال العواذل أودى المال قلت لهم
افسدت مالك قلت المال يفسدني
ومن غزله قوله

لا تعجبي يا سلم من رجل
ياسلم ما بالشيب منقصة
قصر الغواية عن هوى قر
يأليت شعري كيف نومكما
لا تأخذا بظلامتي أحدا

ودخل دعبل على عبد الله بن طاهر فأنشده وهو ببغداد

جنت بلا حرمة ولا سبب
فاقض ذمامي فإنني رجل
إليك إلا بجرمة الادب
غير ملح عليك في الطلب

فانتقل عبد الله ودخل إلى الحرم ووجه اليه بصرة فيها ألف درهم وكتب اليه معها
 أعجلتنا فأناك عاجل برنا ولو انتظرت كثيره لم يقال
 فخذ القليل وكن كأنك لم تسلم ونكون نحن كأننا لم نفعل^(١)
 واخبار دعبل يضيّق عنها هذا الجزء . باجمعه ومات مسموماً سمه رجل ارسله
 مالك بن طوق وكان ابو تمام مات قبله فرثاهما البحتري بقوله

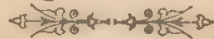
قد زاد في كلني واوقد لوعتي مشوى حبيب يوم مات ودعبل
 أخوي لا تزل السماء بخيلة تعشا كما بسما مزن مسبل
 جدث على الاهاوزي بعد دونه مسرى النعي ورمة بالموصل

ومن اشتهر بين الشيعة تشيعهم في هذا القرن من الشعراء ابن الرومي والبحتري
 وعدهما صاحب الشيعة وفنون الاسلام من شعراء الشيعة غير أنا لم نر تصريحاً مقتعاً
 لنجزم بتشيعهم لذلك لم نفرد لهما ترجمة خاصة مع عظم شأنهما ولو فعلنا ذلك لجارينا
 صاحب شعراء النصرانية الذي يثبت تنصر الشاعر بمجرد ذكر الناقوس والصليب
 والكنيسة في شعره . وتوفي ابن الرومي سنة ٢٨٣ بخشكنانجة مسمومة دسها اليه
 ابن فراش بإشارة القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد لهجائه له ولما نهض من مجلسه قال
 له الى أين؟ قال إلى الموضع الذي بعثتني إليه قال له سلم على والدي! قال ما طريقي على
 النار . وحاسن ابن الرومي كثيرة ومنها قوله في صانع الزلاية

رأيت سحرا يقلي زلاية في رقة القشر والتجويف كالقصب
 يلقي العجين لجنا من أنامله فيستحيل شبابيكاً من الذهب

أما البحتري فقد توفي سنة ٢٨٤ وحاسنه وبدائعه أكثر من أن تحصى وديوانه
 مطبوع ومشهور وحاسسته طبعت أيضاً وهي ضخمة من مختار الشعر ومرتبة احسن
 ترتيب وحكايته مع ابي تمام معروفة

هذا آخر ما نكتبه عن شعراء الشيعة في هذا المجلد وقد بافوا ١٣١ شاعراً من المقطوع
 بتشيعهم وربما سهينا عن بعضهم مما استدركه إذا نُبهنا اليه او عثرنا عليه وسوف نبتدي
 في المجلد الثامن إن شاء الله بشعراء القرن الرابع سائلين المولى سبحانه حسن الختام



بين اكلت لحوم البشر



ومازلنا نجد السير حتى بلغنا السفينة آمور وكانت اصوات الطبول يترجع صداها
في كل تلك الارزاء فسررت بسلامتنا ونجاتنا من بين ايدي البرابرة ولكني تأسفت
من عدم اقامي تصوير مشاهد الحلقة كلها . ولما افقنا في الصباح التالي كان السكون
مخياً في الجزيرة وما اليها لأن البرابرة انكفأوا عن هرجهم وانتهوا من اتمام فروضهم
الدينية في عيدهم المبارك ، فاسترحنا يوماً كاملاً في السفينة وفي اليوم الثاني استأنفنا
السفر قصد التنقيب والبحث عن سائر الأسباط من اكلة لحوم البشر فاتجهنا نحو جزيرة
صغيرة تسمى تومان تبعد نصف ميل فقط عن طرف مالكيولا الجنوبي ولم نزل بزورقنا
حتى شاهدنا ١٠٠ بربري قادمين للاقائنا على الواح خشبية يعومونها على وجه الماء فلما
دنوا منا راعنا منظر جماعهم المستطيلة التي يبلغ طولها ضعف طول الجاهم المعتادة
وكان معهم اولاد ذوو شعور قصيرة بطيئة النمو حتى انها لم تكن تغطي جماعهم
كلها كشعورنا فكان يخيل الى الناظر لجباهم العريضة ورووسهم المستطيلة التي لم
تكن نسبة بينها وبين جسومهم انه يشاهد عفاريت الاساطير ولما بلغنا الشاطئ
سلمنا حراسة الزورق الى غلامين ثم مشينا في طريق لاجبة نحو احدى القرى المجاورة
ولم ندن من ساحة تلك القرية حتى وقفنا واخذنا نتأمل ما حولها من الاكواخ
والانصنام (شياطين الشياطين) ولا اغالي اذا قلت ان مشهد تلك الساحة وما حولها
يستدعي الاستغراب والدهشة ففي وسطها كان صنم هائل على مرتفع عال وامام
ذلك الصنم وقف رجل هرم يرقص فكان يرفع احدى رجليه عن الثرى بكل بطء
وتأن وينزلها كذلك . ثم يفعل برجله الثانية ما فعله بالاولى بكل سكينه وهدوء
وكان في اثناء هذه الحركة يترنم ترنيا اشبه بالدمدمة . وكان على مقربة منه في الجانب
الآخر من الساحة جماعة من البرابرة ملتفون حول اكبرهم سنا الذي كان جالسا بجانب
النار وهو رافع باحدى يديه عصا في رأسها جمجمة بشرية ثم التفتنا الى جهة ثانية
فوجدنا اوتادا كثيرة في الثرى وعلى كل منها جمجمة بشرية وبينما نحن ننظر كل تلك
المشاهد اذا بالبرابرة الذين رافقونا من البحر صاحوا بالجماعة المتألمة حول النار فرفع

هو لاء رؤوسهم ونظروا اليها غير عابئين بقدمنا الفجائي عليهم وكذلك الهرم الذي كان يرقص امام إلههم فإنه لم يلتفت اليها قط فمشينا نحو النار وخطبنا الرجال المتألمين حولها فلم يهتموا بنا بل اخذوا يتفرسون بأوزا التي كانت موضع اعجاب كل البرابرة الذين شاهدناهم لأنهم لم يكونوا قد شاهدوا احدى النساء البيض من قبل وهو لاء البرابرة ايضا قاموا بدورهم وجعلوا يحسون ذراعها ووجهها ويلمسون يديها وصدرها كغيرهم من الزوج ، حدثت الرجل المسن الذي كانت بيده جمجمة بشرية فافهمني شيئاً من صناعته قائلا :

(انا محنط جهاجم وكيفية ذلك هي اني احشو الجمجمة ببعض مواد كيمياوية تقوي الجلد وتقويه حتى يصبح قادرا على مقاومة الاحتراق نوعاً ما ثم اقلب تلك الجمجمة فوق نار يتخللها دخان الى ان يسيّل الدهن الى الخارج فلا يبقى في الداخل سوى المواد المذكورة وهذه تجف من شدة الحرارة ثم تطلى الجمجمة بدلفان وتحمص على النار مدة ساعات وهذا العمل يستغرق اسبوعاً من الزمن وعند الفراغ منه توضع الجمجمة في سلة وتعلق في الكوخ او في احد المعابد وكثيرون يطلبون مني (تحنيط) الجسم بكامله على هذه الطريقة غير أن كل ما (احنطه) يجب استئناف تحميصه مرة كل سنة اثلا يطرأ عليه بعض الفساد)

اعجبني شرح ذلك (المحنط) الذي ملأ قريته بالجسوم والجهاجم (المحنطة) وقد شاهدت ان رب كل عائلة يفاخر سواه بعدد ما عنده من الجهاجم او الجسوم المحنطة التي لا يخلو منها كل كوخ او معبد .

ومما زادني سروري هو أن البرابرة لم يبتخلوا علينا بالدخول الى اكواعهم والاطلاع على محنطاتهم وتصويرها ولكن لقاء بعض المنسوجات والمواد الغذائية او التبغ وقد اتيج لي الدخول الى غرفة تتضمن خمسين جمجمة وخمس عشرة جثة وافهمني بعضهم أن رب كل عائلة لديه بيت خاص يضم بين جدرانها كل الجهاجم والجثث المحنطة من افراد اسرته وهذا البيت محرم على النساء والاولاد الدخول اليه دائماً

ولما عدنا الى السفينة الفينا الهرم الذي كان يرقص امام الضم - لا يزال يرقص على الطراز المار ذكره ولما سافرنا من تلك الجزيرة اي بعد اربعة ايام الفينا ايضا على جاري عادته فبذات جهدي لكي ادرك كنه موقفه فلم اقدر وذلك عائد لأمرين إما عدم رغبة البرابرة في افهامنا او عدم فهمنا ما شرحوه لنا بهذا الشأن ومع أن جزيرة

تومان طيبة الهواء عذبة الماء بديعة الرواء لم غكث فيها طويلا بل انتقلنا منها الى طرف
مالكيولا الجنوبي حيث تنحدر الجبال الى البحر ووراء تلك الجبال كانت المقاطعات
المحفوظة بالخطر لذلك لم نجسر على دخولها بالقوة التي كانت معنا بل اكتفينا بتفقد
الشواطىء التي لم نلف عليها سوى بعض قرى مهجورة وبعض اكواخ يقطعها بعض
الرجال الهرمين المحتضرين

اخيراً غادرنا تلك البقعة وسرنا الى الشاطىء الشرقي فرست سفينتنا مساء في بلدة
ساندوتش ذات المرفأ الطبيعي لأنها قائمة وسط خليج منيع ، فأثرنا مباشرة اعمالنا في
الصباح التالي لذلك اعددنا كل شيء لكي يتسنى لنا العمل باكراً ثم اضطررنا كل
في فراشه وفيما نحن راقدون في نحو الساعة الثالثة بعد نصف الليل اذا بالسفينة اهتزت
هزة عنيفة فسقطت انا واوزا الى قعر السفينة وهاجت مياه اليم وماجت مندفة الى
داخل السفينة فقمنا كلنا من مضاجعنا واخذنا نشد جبال السفينة ولا تسل ايها القارىء
عن خوف البحارة الزوج الذين كادوا يقضون نجبتهم فجاء المستر موران وطيب خواطرم
واعلمهم أن تلك زلزلة خفيفة لا تلبث أن تزول ثم نظرنا في ادواح البر فشاهدناها
تميل ذات اليمين وذات الشمال وسمعنا حفيف اوراقها الذي كان اشبه بدمدمة بعض
الوحوش . اما مياه البحر فكانت تعلو وتنخفض وكانت الاسماك تتصاعد معها ثم
تساقط على وجه اليم كحج البرد وبعد بضع دقائق سكن ثائر تلك الزلزلة التي لم تكن
خفيفة كما قال المستر موران بل كانت زلزلة شديدة لم يشهد مثلاً سكان تلك الجزيرة
منذ عقود عديدة من السنين وبعد أن تفقدنا امتعتنا القينا قمياً كبيراً قد جرفته المياه
عن ظهر السفينة . فلم نأسف بل حمدنا الله على نجاتنا ولم نكن وحدنا المصابين
بسهم تلك الحادثة بل اكثر من ثلثي اكواخ تلك الجزيرة هدمت واصبحت قاعاً
صفصفاً وكل ما كان على وجه الثرى قد اصابه قسط من الدمار كالاشجار والاصنام
وغير ذلك ولما عدنا بعد سفرتنا هذه الى قو رأينا بيتنا القديم متداعياً بسبب تلك
الحادثة المشؤومة

ولما كان الصباح قدم علينا المستر كنغ التاجر البريطاني وطلب اليه أن يرافقه
لنشترك معه في زيارة جزيرة فيلا فاجبته معتذراً اني ليس لدي وقت للزيارات فعاد
وعرض علي مرافقته الى جزيرة ابي حيث ترسو سفينة المحيط الهادىء التي تقل البريد
وسائر انواع المون والمواد فقبلت اقتراحه ثم ودعنا المستر موران واخاه ونقلنا كل

امتعتنا الى سفينة المستر كنغ ولم تقض بضع ساعات حتى كانت السفينة على شاطئ .
 ابي . بقينا في جزيرة ابي نحو اربعة ايام مع المستر كنغ وفي اليوم الخامس توجه نحو
 جزيرة ثيلا لاجل شغلهم فبقيت مع المستر ميشيل مدير احدى الحدائق في ابي وقد
 لاحظت في أثناء اقامتي في تلك الجزيرة وغيرها من جزر المحيط الجنوبية أن الافرنسيين
 يتخلقون باخلاق سكانها حالما يدخلونها ويعيشون حسب مآقتضيه عادات البرابرة
 وطقوسهم فتري واحدهم يشي عاري القدمين مكشوف الرأس غير عابى بهندامه
 ومأكله وشربه خلافاً للانكايال الذين كنت اراهم لا يزالون يحافظون على عاداتهم
 وتقاليدهم كأنهم في احشاء لندن او على ضفاف التيمس اما حياة الاجانب في تلك
 الجزر فقوامها التجارة او ازدياع الاراضي وتنمية الاشجار مثل اشجار جوز الهند
 او اشجار (الشكولاته)

يشترى الاجنبي ارضا بمبلغ ٥٠٠ ريال اميركي ويستأجر خمسة او ستة من الزنوج
 فينقبونها ويحفرونها حتى تصبح صالحة للزراع والنبات فيغرس فيها اشجار الجوز
 والشكولاته صفاً صفاً ثم يزرع بين هذه الصفوف بطاطا وارزاً وغير ذلك من الحبوب
 التي تنتج كل عام فينال قوته وقوت خدامه من هذه المزروعات واذا اتفق ان احتاج
 مبلغاً من المال فلا تتأخر احدى الشركات الزراعية او التجارية عن اسلافه مبلغاً يقوم
 بنفقاته حتى تغل اشجاره وتدر الخيرات عليه ولا يكون ذلك قبل خمسة او ستة اعوام
 فيأخذ يبيع غلاله وثماره للشركات والتجار الذين يرتادون جزيرته زرافات فلا يمضي
 عليه اكثر من عشرة اعوام حتى يجمع ثروة طائلة .

والامر العسر هو وجود الايدي العاملة في تلك الجزر لأن السكان القليلين
 جاهلون كسالى واذا تعلم احدهم الزراعة فكثيرون يطلبونه فتقع المزايدات في
 الاجور حتى تصبح اجرة العامل بين ١٥ و ٢٠ جنيه مساهمة الامر الذي لم يكن في
 الحسبان قبل الحرب . اما الجزر الجنوبية القاصية فاجور العمال فيها اخف بما هي
 عليه في جزر المبردز هذه لأن اجرة العامل البسيط هنالك تبلغ ٦ جنيهات مساهمة
 والعامل الماهر لا تريد اجرته عن ٩ جنيهات لذلك رأيت المستر ميشيل المذكور متضجراً من
 قلة العمال ومتبرماً بالحالة التي كان فيها لأن كل سكان تلك الجزيرة يكرهون العمل
 مظهرين امارات الانفة وعلائم الخيلاء . شاهدت مرة بعضهم متأبين حول نابوت
 امام بيت المستر ميشيل ثم شاهدت أن احدهم تقدم من وكيل البيت وسلمه بعض

نقود فلما استلمها منه حملوا ذلك التابوت على اكتافهم وعادوا من حيث اتوا وهم يترغنون ببعض الاغاني فابتسم المستر ميشيل وقال إن لهذا التابوت قصة اقصها عليك فيما يلي :
 « جاءني منذ ستة اسابيع وفد من البرابرة وصرحوا لي بأن رئيسهم في حال الاحتضار وأنهم يرغبون في اكرامه بصنع تابوت له كما يصنع البيض لموتاهم ففهمت انهم يبتغون مني أن اصنع لهم ذلك التابوت وانهم يريدون أن يعرفوا مقدار نفقاته وبعد الاستفهام من التجار الصيني الذي عندي قلت ان ثمنه ١٠ جنيهات فاستكثروا المبلغ وعادوا من حيث اتوا وفي اليوم التالي وافوا وطلبوا الي أن اصنع لهم تابوتا بنصف حجم التابوت الذي ثمنه ١٠ جنيهات لأنهم لم يكن لديهم سوى ٥ جنيهات فقلت لهم إن تابوتا بهذا الحجم لا يسع الميت فاجابوا انهم يقطعون يديه ورجليه ولكي استميلاهم اليّ واكتسب رغبتهم في العمل معي في المستقبل قبلت أن اصنع لهم تابوتا كاملا بالمبلغ الذي معهم اي ٥ جنيهات فقبضت القيمة منهم وحملوا التابوت وتوجهوا الى بيت الرئيس المحتضر غير أن حاله تحسنت وعاد فأبل من مرضه فرجعوا اليّ بعد بضعة ايام يحملون التابوت على اكتافهم وطلبوا مني استرداد المبلغ فافهمتهم أني اذا رددت لهم دراهمهم اخسر ثمن الخشب واجرة التجار فلم يفهموا وعثا كانت كل محاولتي في اقناعهم فلم يسعني في النهاية الا تلبية طلبهم وتسليمهم دراهمهم طمعا باكتساب محبتهم ورغبتهم في العمل عندي ، اما ذلك التابوت فوضعت في احدى الغرف المفردة ولكن امس أي بعد مضي شهر لاغير توفي ذلك الرئيس فأثروا اليّ يطالبون التابوت فاعدته اليهم وهاهم يحامونه الآن « !!!

ارب فرحات

صبر

غرائب العالم الجديد

من جملة طرف مجلة السيدات النسائية أن كنيسة تسع ثلاثة آلاف نسمة بنيت في يوم واحد وذلك في شيكاغو فقد عقدت احدى شركات البناء اتفاقا يوم الجمعة على أن تسلم الكنيسة قبل صباح الأحد وكان ذلك فقد شرع العمال في العمل صباح السبت وانجزوه منتصف ليلة الأحد وفي الصباح حضر الجمع في الكنيسة بنت يومها حفلة التكريس . فكم نحتاج نحن لبناء غرفة تسع ثلاثة اشخاص ؟ !

علي بن ابي طالب

لم يُعرف علي بعمل كبير قام به ؟ اوبقوة عقلية نادرة اء فقد فاقه كثيرون في ذلك (١)
ولكنهُ عرف بنفسه الطيبة المتقدة بنار الاخلاص وبطبيعته الغريبة التي كانت تفضل
الحق على القوة وتثأر للغير من النفس

صباه - ان أستار التاريخ مسدلة على حادثة علي ؑ كما هي الحال مع كثيرين
من مشاهير الرجال ؑ وقبلما نعرف عنها الاّ ما اظهره من الحماسة والشجاعة يوم دعا
النبي ابناء عبد المطلب وعرض عليهم رسالته وطلب منهم الايمان بالله ورسوله فوجهم
الجميع الا علياً وقد كان حدثاً فانه اقترب الى الامام واعان ايمانه على رؤوس الاشهاد
فتعمس النبي من فعل الغلام وضمه الى صدره قائلاً « رأيت (٢) اخي في الدنيا والآخرة
لا يحبك الا مؤمن ولا يقصيك (٣) الا كافر . ان علياً مني وانا من علي وهو ولي كل
مؤمن بعدي »

فقابل الجميع ذلك بالاستهزاء وضحكوا من عمل ذلك الغلام ولم يروا في تينك
العينين المتقدتين ولا في ذلك القلب الحساس روحاً لا تظهر الاّ في اصحاب النفوس
الكبيرة والمبادئ الشريفة - روح الشجاعة الادبية والاخلاص العميق . نعم في حداثته
ظهرت تلك الروح وغت معه فلاته من الرجولة وألقت عليه بعدئذ مسوح
الكرامة الدينية

علي الرجل - في هذا الطور ظهر علي بظهور البطل الحربي ؑ حتى قيل ان تكن
فارساً فكن كعلي . ولا حاجة الى ذكر وقائعه التي تدل على شجاعته الفائقة .
شجاعته ! بل لعمرى ايمانه المتقد في صدره الذي كان يريه في الموت حياة الهناء والخلود .
فتلك الجنة التي وعده بها الرسول كانت تتراى له بين الصفوف ؑ والدما تسيل

(١) نشرت هذه المقالة مجلة الكلية وقد اطعنا عليها صدقة دون تعمل فاجبتنا نشرها لما
حوته من الحقائق غير انا وقفنا موقف الحيرة لما قرأنا مستهلها ولم ندر ماذا يريد الاستاذ بالعمل
الكبير والقوة العقلية النادرة ؟ !!!

وقد كان الإمام قائد عسكر وخطيب منبر ومدون علوم وربي ارامل وايتام الى غير
ذلك مما يضيق عنه الحصر وقد ائتنا مقالة بهذا الموضوع نشرها في عدد آت ان شاء الله

(٢) كذا في الأصل وصحتها انت كما لا يخفى (٣) الصحيح ولا يفضك

من سفرات السيوف . اجل في حرّ الهجير وفي حومة الوغى كان يظهر لذلك الرجل الحربي ظلال الجنة وضاف الكورث والخور العين راتعات على العشب الاخضر، وكأنه كان يسمع صوت الله يناديه ، الجهاد الجهاد . الموت في ساحة الاستشهاد

الايمان الشديد تلك لعمرى مزية علي وتلك مزية الرجال . الايمان بشي ما يلا قلب الانسان ويدفعه الى عظام الامور . من هم الانبياء الذين قادوا الامم واضاءوا نور الله في الاكوان ؟ من هم المصلحون الذين غيروا مجاري التاريخ ورفعوا شأن الانسان ؟ هم اصحاب الايمان الذين يعيشون لأجل شي . في هذا الوجود . ان القصور آفة العمران وضرره اكبر من ضرر التعصب . وويل لأمة ترائت اخلاق ابنائها فاصبحوا قليلي الاكثارات لما حولهم في الطبيعة والحياة ، فاتري العواطف كأن فيهم قلوب الاموات ! الرجل الحقيقي ذو الايمان مهما كان ايمانه ، قد يؤمن بالله او بالصنم او الطبيعة ، ولكنه مؤمن له مبدأ يكيف حياته ويعلوها قوة ونشاطا . كذلك كان علي وهذا هو سر شجاعته . أيقول المنتقدون انه كان متعصبا متهوسا ، نعم ولكنه كان مؤمنا مخلصا في ايمانه ، وذلك الايمان اشعل في قلبه نارا لا تزال الاجيال تشعر بحرارتها الى الآن اما استقامته (وهي ثمرة من ثمار الايمان الحقيقي) فظاهرة في كل حركة من حركاته ، وما يروى عنه من هذا القبول كثير أكتفي منه بما يلي

رأى مرة علي يد ابنته زينب اولوة كان قد عرفها بيت المال . فقال لحازنه من اين لها هذه ، لا قطعن يدها . فلما رأى الحازن ذلك خشي غضبه علي زينب فقال انا والله يا امير المؤمنين زينتها بها ، فقال له علي . لقد تزوجتُ بفاطمة وما لي في بيتي الا جلد كبش ننام عليه بالليل ونعلق^(١) عليه ناضحا بالنهار ومالي خادم غيرها .

اسرع حالا وارجع اللؤلؤة الى بيت المال

وجاءه اخوه عقيل يطلب منه مالا فأبى عليه ذلك وقال لا أعطيك درهما من بيت مال المسلمين فتركه عقيل وذهب الى معاوية ، فاجزل له هذا العطية ولم يبال علي بترك اخيه له وانحيازه الى عدوه

كان معاوية يتساهل مع رؤوس اجناده ويغمرهم بالاعطاء حتى جعل رقابهم خاضعة له ، اما علي فكان يحاسبهم على الصغيرة والكبيرة ويشدد عليهم في الحدود ، ليله الفطري الى العدالة وتنزله عن المنافع الخاصة ، فأدى ذلك الى نفور الكثيرين منه

وانحيازهم الى خصومه

تلك لعمرى روح علي : استقامة وامانة وقيام بالواجب . فمن هي زينب ومن اخوه وعماله ازاء ضميمه الحي الذي كان يتلهب بنار الايمان والتقوى . على ان تلك الروح التي اتصف بها علي الرجل التقى كانت وبالأعلى علي الرجل السياسي . اذ كيف يستطيع امثاله ان يدخلوا معتزك الحياة السياسية - معتزك الدهاء والمكر والمداورة والمداغة ويثبتوا فيه الى النهاية . ان السياسة تقتضي رجالاً يستطيعون ان يوسعوا ذمهم وافندتهم لتسع كل شيء ، هكذا كان معاوية وابن العاص والمنصور وريشليويوت وبسارك ، أما علي فأنى له ذلك ؟ أنى لذلك القلب الحساس أن قرّبه الفواجع ولا يتأثر . او لتلك النفس الصادقة ان ترى الاعوجاج ولا تقاومه . كان علي يقيس الامور بقياس العدل المطلق لا بقياس العمل والمصلحة ، فابتعد عنه الناس حتى ذوو قرياه . تركوا الرجل الروحي وآزروا الرجل العالمي . تركوا اذا المبدأ وتبعوا اذا القوة

هكذا فشل علي في عالم السياسة . فشل لانه لم يكن من اربابها ، ولكن ما خسره من القوة والمال ربح ما هو افضل منه من احترام الاجيال حاربته عائشة ومعها طلحة والزبير ونقضوا عهدهم له ، وتركه اهل الشام وخذله الخوارج وغلبه معاوية واخيرا قتله احد المتهوسين قتل مثقل القلب الى القبر . نعم في القبر علي السياسي واسمه يسب من على منابر الامويين ولكن علياً الرجل ، لم يزل حياً خالداً في نفوس الرجال . ذهبت دولة الامويين وانقلبت خلافة بني العبّاس وطوى الدهر مئات الاجيال منذ قام النبي ينفخ روح الاسلام في البادية ، واسم علي يزداد كرامة مع الايام . ونفسه كالكوكب المتألق في دياجى الظلام معاوية وعلي ! رجل الدنيا ورجل الدين . رجل القوة ورجل المبدأ ذلك نال حظه في حياته وهذا ناله في مماته . ذاك عاش ومات وهذا مات ليعيش . ومن العجب ان اكثر المسلمين كانوا اصدقاء علي في حياته ولكنهم اليوم يضعونه في اعلى مراتب الكرامة وبعضهم يقدمون له العبادة والسجود . غريب هو طبع الانسان وغريبة هي اعمال الزمان !

نعم غريب ان نرى الرجل الروحي مرفوضاً من معاصريه . مكرماً من ابناهم . غريب ولكنه طبيعي ايضا . فإن الروح الكبيرة لا تستطيع التغلب على المبادئ .

الدنيوية في برهة وجيزة بل تحتاج الى وقت طويل . لذلك نرى العظماء يعيشون بيننا ويوتون وقلما نهتم بهم ، ولكن بعد حين تشع مبادؤهم من ظلام اللحد فتبتدى نراهم ونشعر بعظمتهم

يشي النوابع بيننا كغيرهم فنأشيههم ونكالمهم ونأزجههم وكثيراً ما نبتعد عنهم ، ولكن بعد موتهم نشعر باحترام غريب لهم فنرفعهم عن مصاف البشر ونعد لهم هياكل كان الأولى أن نعدّها لهم وهم في الحياة .

هكذا كان علي في تاريخ الإسلام . خذله المسلمون قبلاً منعازين الى خصمه في السياسة . ولكن العالم الاسلامي اليوم يكرمه كرامة لا تقل عن كرامة الانبياء والمرسلين

انيس الحوري

بيروت



يفيظني

يفيظني : من إذا حيته بقولك (صباح الخير او نهارك سعيد) لا يبيبك إلا (او بخور او جود مورن) وإذا قدمت له شيئاً يشكرك بقوله (مارسي) وإذا كان في مجلس ما لا يتكلم مع صديقه إلا باقة لا يفهمها الآخرون وعنده ان كل واحد لا يعمل بهذه الامور لا يحسب من (الشبيهة الراقية الناهضة) فيفيظني : من إذا ارتقى منبر الخطابة وطفق يلقي خطابه وهو اطول من نجم ابي ذئب يرغي ويز بدو ولا شيء ! فيفيظني : من يثني في الأرض مرحاً ويحسب نفسه أنه رجل الدنيا وواحدها وحقيقة امره انه سافل في ميده منحنط في اخلاقه

يفيظني : من إذا حضر مجلساً ما لا يستطيع أن يسكت ولا يعرف أن يتكلم ! فيفيظني : من إذا اظهرت له غلظه لا يذعن لك ولا يرعوي عن غيه ويحاج ويبرهن لك انه المصيب ! فيفيظني : من إذا احترمه وحيته يبيبك بكل برودة بل من طرفي شفتيه ! فيفيظني : من يراني غضوباً فيبدأني بالمزاح . ومن يراني مسرعاً مهتماً في امر فيناديني ويقص علي أكثر من ساعتين قصة بسيطة لا محل لها من الاعراب !

يفيظني : التلميذ الذي يقتل اوقاته باللعب واللهو ساجناً نفسه ضمن اسوار المدرسة . رضاء لايه اولكي يقال عنه انه احد تلامذة المدرسة (قلائية) !

يفيظني : من لمصاحته الشخصية او لفرش يضعه في جيبه يضحي بالف من نفوس بني الوطن المحروب ! فيفيظني : الصديق الذي يظهر لي محبته وإخلاصه ومودته وقت الرخاء واما عند ما اقم في ورطة او مصيبة او شدة انادي صديقي ! صديقي ! فليس من يجيب . انظر الى يميني ثم الى شمالي فلا اري احداً !

رضا مروة

صيدا

من تلامذة الصف الثاني في مدرسة الفنون



روضة الجزع

ياروضة الجزع ذات الرند والآس
جادت خمائلك الأنواء فانشجت
امسى حلاهن من فرع الى قدم
ما هبت الريح الا ساقطت نثرا
وقد كسا ابن السحاب الأرض بردتني
ما بالك اليوم قد امسيت طامسة
قد كنت مآلف آرام الظباء وما
اضحيت مائلة الأفنان قد عريت
ابن المروج التي كانت بنصرتها
يصقن النهر في حافات طربا
ذوت نضارتها واسود جانبها
امست وليس عليها اليوم مصطفق
رجس دنس به من جانبك وقد
ياويح ميدان لهوي بعد ما عريت
هواجس النفس ما تنفك نائرة
إني لأختار لو أن الخيار لنا
لولا بقية آمال تعللني
دمشق

هيبت وجدي وما للوجد من آسي
من الثلوج وشاح الدر والماس
حتى تشابه منه العجز بالراس
منهن يحكي حباب الماء في كأس
في الجو قد حاكه برد الشتاء القاسي
وانت من قبل ذا مشكاة نبراس
قد عدت موحشة من بعد إيناس
منك الخائل لا يلقي بها كائني
تحكي الزمرّد من عشب وانغراس
ويصدق الطير فيها فوق مياس
واصبحت طعم انياب واضراس
كان اغصانها شدت بأمراس
كنت المصونة عن رجس وادناس
لهو مني ولذات افراسي
وطول ضربي اخماسا لأسداس
سكناك حراً او السكنى بأمراس
إذا لأخذ مني اليأس انفاسي
اديب التقي البغدادي



الإنسية والفسلم

القصاص والتأديبات

٦

قد عقدنا هذا الفصل للنظر في الطريقة الفضلى للتصرف مع التلميذ حينما يسقط في زلة أو يرتكب جرماً أو يخالف نظاماً أو يأتي غير ذلك من أنواع الذنوب والمخالفات . ولا يفوتنا أن دون حل هذه المعضلة عقبات كأداء . وربما نسيه أحياناً في فضأشكالها أكثر من إساءة التلميذ في ارتكابها . ومن الخطأ في حل هذا المشكل تحكيم العواطف بدل التعقل والحكمة . لأنك ماذا تنتظر من استاذ تمرّد عليه تلميذ أو أبدى شيئاً من اشارات الاستهانة به يأتري يسبق له من الرزانة والسكينة والحكمة ما يازم لتربية وإصلاح ذلك التلميذ المذنب الوقع ؟ والطامة الكبرى اذا تولى هو بنفسه تنفيذ ذلك الحكم . اننا لا نبري التلميذ مطلقاً بل نحتم بوجود مؤاخذته بذنبه لا كمقوبة أو كسر شكيمة أو رغم انف بل كوسيلة لإصلاح خلل وتكوين اعوجاج . وكل معاملة تأديبية لا تدور حول هذا المحور اعني اصلاح نفس التلميذ تعرضنا لارتكاب ذنب جديد ونحن نحاول اصلاح ذنب قديم . مهيارحب صدر الاستاذ وحاول تسكين ما جاش من جأشه فإنه لا يستطيع نزع عاطفة الميل الى النقمة واو عن غير قصد . هذا إذا كانت المسألة متعلقة بالمعلم رأساً

واما اذا كانت بين تلميذ وآخر فلا يعسر على المعلم التروي في حلها

ولعلك تسأل : كيف اذا يتصرف الاستاذ في الحالة الاولى بصور تحفظ كرامته أمام التلاميذ ؟ فأجيب حقاً ان الجواب صعب واوسألتني ما الطريقة لاجتناب الوقوع في مشكل كهذا القلت الأولى تلافي الامر باتي هي أحسن قبل تفاقمه فانارسهل اطفالواها وهي شرارة صغيرة ولكن بعد اضطرامها تلتهم اليابس والاخضر . ونعترف اننا أحياناً لأجل ترقيع الحرق بعد اتساعه نرتكب الغلط عمداً حفظاً لمركز الاستاذ بعض المدارس تضع قائمة طويلة عريضة لأنواع الذنوب والمخالفات وتسن لها قانون عقوبة حسب الدرجات فتفرض لكل نوع من الذنوب انواءاً من العقوبة .

وهذا اذا دققنا النظر نجدُه من شأن الحكم المدني لا من شأن التهذيب المدرسي .
جاء في الامثال الصينية « كلما زاد عدد القوانين زاد عدد المجرمين »

واكثر المدارس تضع علامات للسلوك الردي . وبوجب هذا الاصطلاح يعدون
من لا يأخذ علامات رديئة حسن السلوك مع ان حسن سلوكه بهذه الصورة امر سبلي
لأن عدم اتيان الشر يرفع اللوم ليس الآ . وكان الاخرى ان توضع علامات للسلوك
الجيد كما للسلوك الردي . مثل اعمال المروءة والاحسان ومساعدة الضعفاء والمقصرين
وانتداب النفس للخدمات العمومية والشجاعة الادبية والتأثير الحسن في المجموع
المدرسي ونحو ذلك

من المفيد في معاملة التلميذ المذنب مباحثته لا قناعه بذنبه بروح المحبة وفتح باب
المساهلة بمصراعيه للمساهمة لانه لا يوجد نظام يصلح فساد البشر اصلاحا حقيقيا غير
نظام المحبة . وننصح للاستاذ لكي يسهل عليه التخلص من مشكل القصاصات
المعقد ان يحيل الامور من بدايتها الى من أنيطت به مسائل التأديبات وذلك يتصرف
بها بحكمته . وهذا الامر احسن حالا واروح بالآ . ولا بد لنا من إبداء بعض
الملاحظات في هذا الموضوع

١ لا تسرع في فرض القصاص بل اصبر حتى تهدأ سورة غيظك وتنظر في المقدمات
والنتائج قبل تعيين القصاص

٢ اجتهد ان تجعل التلميذ يشعر بغلظه ويعرف مقدار جرمه وعدالة مقاصته

٣ لا تدع سبيلا لتوهم التلميذ ان غايتك من مقاصتك اياه تذليله بل رده الى
الصواب وإصلاح السيرة

٤ حين يعلن التلميذ قبوله ما فرض عليه قصاصا يحسب كأنه قد أتم نصف
القصاص فلا بأس اذا ذاك من تخفيفه وربما تكون المساهمة كفه في بعض الاحيان
موافقة . قال احد الاساتذة « اذا كان لا بد من خطأ في قصاصك تلميذا فالأفضل
ان يكون من باب التساهل لا من باب القسوة »

٥ يجب التمييز في المعاملة بين التلميذ الجديد والتلميذ القديم وبين الكبير والصغير
ومن ارتكب الجرم لأول مرة ومن أنه عدة مرات وبين من ارتكبه عمداً ومن
سقط فيه عرضاً او جهلاً

٦ لا تستعمل الكلام المهين كقصاص فإنه يزيد مرارة نفس التلميذ ويبقي روح

الشر في داخله فيمنعه من الاستفادة . فضلا عن ذلك يحط من مقام الاستاذ
٧ لاتستعمل الضرب لأن استعماله دليل القصور والضعف في السياسة المدرسية .
ولأن تأثيره وقتي لا يتجاوز مدة الشعور بالألم أحيانا ، ولأن المتمذنين أجمعوا على
وجوب إلغائه . هذا فضلا عن انه يُخشى ان يتأتى عنه اضرار جسمية او ادبية
سيئة العاقبة مثل اطلاق بعض أعضاء الجسد او القضاء على حياة التلميذ . يروى ان
معلما أمار تلميذا بضربة ثقيلة من كفه على مكان شديد الإحساس
٨ ان فرض القصاصات الثقيلة يعرض التلميذ للعصيان فتلتزم ان تلتجىء الى
ادارة المدرسة لتنفيذ ما فرضته وكان يغني عن ذلك كله شيء من الروية والتأمل
٩ محاولة التلميذ التملص من القصاص لا توجب زيادته فيكفي الثبات في طلب
اقامه كما هو

١٠ مهما عظمت المسألة فأبقى لنفسك منفذاً اثلا تدخل في مشكل يعسر عليك
الخروج منه

نسيم الحلو

صيدا - مدرسة الفنون

سير العلم *

نشرت مجلة العلم العام الاميركية مجمل	الخامسة من عمره يوم جالس على كمية من
ترجمة حياة كل من المخترعين العظميين اديسون	البيضات قصد ققسها كما تفعل الرنقاء (ام
وماركوني اللذين طبقا الحافقين شهرة وغمرا	الفراخ) . ولما لم يتحدر من ابوين مثيرين
العالم بالاختراعات النافعة . ولكي لا يحرم	اضطر أن يحترب بيع الجرائد بعد أن اجتاز
قراء العرفان من الوقوف على حياة النابتين	العاشرة من عمره وبعد بضع سنين استخدم
المشار اليهما بادرت بتعريب ما كتبه المجلة	عاملا في السكة الحديدية فلطمه مدير
المذكورة مبتدئا باديسون .	الخط لطمه افقدته سمعه ولا يزال اصم
توماس اديسون .	على اثرها حتى اليوم

هو نابوليون الاختراع الذي تجلت فيه	وفي الواحدة والعشرين من عمره اي
روح الاكتشاف والبحث منذ كان في السنة	في ١١ تشرين الاول حاز اتيازا بأول

* عربها اديب افندي فرحات

اختراع جادت به فكرته على الكون وهو آلة تسجيل اصوات الانتخاب الا انه لم يربح دراهم من وراء ذلك الاختراع ، فجنح الى الاشتغال بالادوات البرقية لكن على غير جدوى . توجه في الثالثة والعشرين من عمره سنة ١٨٧٠ الى مدينة نيويورك وكان فقيراً للغاية لا يملك شروى نقيع ، فاستخدم عاملاً في احدى الشركات البرقية وكان جل اهتمامه في أن يبتكر اداة توفر عناء كبيراً في الاشغال البرقية وهي (الاداة الدقاقة) فتوفى بعد بضعة اشهر الى اكتشافها وقدمها فراحا الى الحكومة منتظراً أن ينال عليها مقدار خمسة آلاف دولار . لم يحسر على أن يطلب أكثر من هذا المبلغ غير أن رئيس الجمهورية قدم له ٤٠ الف دولار . بهذا المبلغ العظيم باشر اديسون عمله المستقل بتأسيسه معملًا صغيراً في بلدة نيويورك من ولاية نيو جيرسي ولم يرض وقت طويل بعد تأسيسه ذلك المعمل حتى اكتشف السلك البرقي الذي ينقل ٤ برقيات دفعة واحدة فوفر بذلك الملايين من الخطوط

وفي سنة ١٨٧٦ أسس معملًا أكبر في بلدة منلوبارك من اعمال الولاية المذكورة مصطحباً معه فئة من الشبان المتوقدين حمية ومحاسة فدخل مع هؤلاء معترك الاكتشاف فلم يطل الامر حتى عمت شهرته العالم واصبح معمله مرتاداً او معرضاً تؤمه جميع الطبقات ، والامر الذي يستوجب الدهشة هو أنه كان في عمله يصل ليله بنهاره غائصاً في بحار اقتكاره وكثيراً ما كانت تمضي ٤٨ او ٧٢ ساعة عليه وهو جالس على كرسيه دائب في جهاده الفكري لا يتناول غير القليل من الطعام !!!

ففي جلسة من هذه الجلسات انتجت انا فكرته الحاكي (الفونوغراف) الذي لا يحتاج الى زيادة تبيان وفي ٢١ تشرين الاول سنة ١٨٧٩ اظهر لنا اول ضوء كهربائي فعلمه على مرأى من الناس وظل منيراً ٤٠ ساعة بلا انقطاع .

وبعد عامين (١٨٨٢) اي لما كان عمره ٣٥ سنة توفى بعد جهاد طويل لاكتشاف القطر الكهربائية (ترام) وتنظيم خطوطها بين الشوارع والمنعطفات وهكذا نرى ان اكتشافاته ملأت العالم وحازت شهرة أكثر من اختراعات سواه ولا تأخذك الدهشة ايها القاريء اذا قلنا لك ان ٧٥٠ الف نسمة اليوم يشتغلون في المعامل المؤسسة على اكتشافات اديسون ومخترعاته لأنه احرز في خلال ٥٤ سنة من سنه الماضية أكثر من ٩٠٠ امتياز بالمخترعات الحديثة التي نقلت العالم من الظلمة الى النور وغيرت شكل المواصلات وقربت المسافات .

في ١ كانون الاول سنة ٩٠٣ كانت

امتيازاته ٧٩١. جازها في خلال ثلاثين سنة فكان يصيب الاسبوعين اختراع واحد، وقد كلفته هذه المخترعات (٧٩١) ٥١ ألف دولار فتمأوا ١١١١.

هذا غيض من فيض لوصاف ذلك الرجل العظيم الذي استفادت منه الانسانية فوائد سطرها له الدهر باحرف من نوره الكهربائي وهو لا يزال دائباً في اعماله ومخترعاته مع ان له من العمر ٧٥ عاماً فليحي العلم وليحي رافعو لوائه غيبليلمو ماركوني

الذي يرجع اليه الفضل في اختراع البرق اللاسلكي فقد كان ذا حظ اكثر من سائر المخترعين لانه تحدر من ابوين مثريين اما ابوه فكان صاحب املاك واسعة قرب بولونيا من اعمال ايطاليا ووالدته كانت ابنة احد اغنياء المستعطين . ولد ماركوني في ٢٥ نيسان سنة ١٨٧٤ وبعد مضي بضع سنين على ولادته ارسل الى المدرسة وبعد اتمام دروسه الابتدائية ادخل الى احدى الجامعات ولم يستخدم كسواه عند احد سعيًا وراء تحصيل رزقه لانه كان غنياً كما تقدم

اما اول اختراعات ماركوني فكان الجبر الذي لا يعي . اخترع هذا الجبر من احد انواع (الكبوش) لما كان في الخامسة من عمره وذلك عند ما حاول كتابة

احد الارقام على قطعة من ثيابه ليحمله سمة لها الا ان والدته لم تأبه لاختراعه هذا لذلك تشبثت عزيزته وعدل عن الاكتشاف وظلت هذه حاله حتى بلغ السادسة عشرة من عمره فقام عندئذ واخذ يجري اختباره بجهاز غير متقن محاولاً تأييد النظرية القائلة بأن التمرجات الكهربائية اذا دُفعت من جهة معلومة تنساب الى الامام على خط مستقيم مخترقة اي جسم كان غير مفتقرة الى سلك وما يشاكله . غير أن الاستاذ هرتز قد سبقه الى تأييد هذه النظرية فلما تأيدت انبسطت اسرة ماركوني واخذ يعمل على ابراز هذه الفكرة الى حيز العمل بإرسال الرسائل اللاسلكية وظل يدأب ويفكر نحو خمس سنوات في سنة ١٨٩٥ اخذ امتيازه الاول بالبرق اللاسلكي في ايطاليا . وقد بنى اختراعه يومئذ على اتصال الرسائل إلى مسافة ٢٠ ميلاً لانه لم يتمكن من ايصالها إلى اكثر من مسافة ميلين لذلك هزأ به قومه عند ما اعلن فيما بعد أنه يقدر أن يرسل الرسائل إلى مسافة ٩٠ ميلاً ولما رأى أن بلاده لا يلذ لها عمله وأنها لا تقدره حمل اختراعه وتوجه نحو انكلترة في ايار سنة ١٨٩٦ فحاز الاعجاب والثقة من السير و . ه . پريس ناظر البريد البريطاني يومئذ . واول رسالة لاسلكية قام بها ماركوني في انكلترة كانت وسط

نهر التيمس لمسافة ٧٥٠ قدماً . وفي حزيران سنة ١٨٩٧ بلغت رسائله مسافة ١٢ ميلاً . وفي السنة التالية ٣٢ ميلاً وفي تلك السنة نفسها تبودلت نحو ١٥٠ رسالة بين الملكة فكتوريا وولي عهدا الذي كان على يخته الخاص وارسلت نحو ٧٠٠ رسالة من البحر الى احدى الصحف في دبلن عاصمة ايرلندا . في هذا التاريخ كان عمر ماركوني ٢٤ سنة فانشر اسمه في أقطار المعمور وعاد لا يخشى من سخيرية الساخرين وهزه المازنين والامر المعجب هو انه تلقى نجاحه الباهر هذا دون مباهاة او إعجاب كان يتوقعه منذ امد بعيد .

لم يكن ماركوني متعجراً قابلاً وديعاً رصينا قليل الكلام محباً للنظافة متأنقاً في لباسه وبهذه المواهب اقدم على عمله ولم ينكص حتى انجزه وانه .

واول تجربة ظهر فيها تقدم السبرق اللاسلكي كانت في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٠١ الساعة ١٢ ١/٢ ليلاً في تلك الساعة كان ماركوني جالساً على مرتفع في جزيرة نيوفوندلاند فسمع صوت حرف (س) (ش) تكرر اراً وكانت قد دفعته الآلة البرقية اللاسلكية التي كان

قد اعدّها في كورنول في الجانب الآخر من المحيط الاطلنطيكي .

وعقب هذه الحادثة حوادث اخرى كثيرة دلت على فوز ماركوني وانجاز مشروعه فلم يدخل عام ١٩٠٨ حتى تأسست محطات عديدة لاختراق المحيط الاطلنطيكي بالبرق اللاسلكي . وفي سنة ١٩١٤ سنت الدول الكبرى قوانين تقضي على كل سفينة أن تصحب معها دائماً آلة برقية لاسلكية مع مستخدم يحسن العمل بها .

وفي سنة ١٩١٥ تبودلت رسائل الندي اللاسلكي (تلفون) بين باريس وواشنطن (مسافة ٧٣٠٠ ميل) وبين واشنطن وجزيرة هونولولو (مسافة ٥٠٠٠ ميل) .

وقد اصبح ١٥ بالمائة من المراسلات الدولية اليوم لاسلكياً . والندي اللاسلكي ايضا بلغ شأواً بعيداً في هذه الايام اما الفنيون المشغولون في هذا الفن فيقدرون بخمسين الفا في اميركا فقط ، فلنشكر لماركوني هديته هذه التي لا تشمن ولنذكر اسمه بكل اعجاب وافتخار واتباعه الدهور والعصور !!!



للمراسلة والمنظرة

النقد اللاغوي

٦

ومن جيد الشعر قول بعضهم في الجزء السادس من العرفان :

حكم الناس على الناس بما	سمعوا عنهم وغضوا الأعين
فاستحالت وأنا من بعضهم	اذني عيناً وعيني اذنا
اننا نجني على انفسنا	حين نجني ثم ندعو من جني
يا عبيد المجد خير منكم	جهلاء يعبدون الوثنا
خسرت صفقتكم من معشر	قد شروا العار وباعوا الوطن

غير انه خالف اصول اللغة بضم الراء في (شروا) وهي مفتوحة ولو حذف (قد) وفتح الراء وضم الواو وقال "شروا العار وباعوا الوطن" لصح

وقول الآخر "نعطف عليه عطف الاب الشفوق" والصواب : الشفيق (بالياء). ومثله الجلود والصبح والنصح والرحوم بالواو وصوابه بالياء الجليد والصبيح والنصيح والرحيم - وورود بعضه بالواو في بعض المعاجم الحديثة خطأ لأن هذا الوزن سماعي لاقياسي وجذا لو كان قياسياً لكان قياسياً لكان الامر على الكتاب

استدراك : تأتي الصبح بمعنى ابن الغداة خلاف الغبوق . والنصح بمعنى الصادق كالخدمة النصح والتوبة النصوح . والرحوم من غير الرحمة لبعض معاني النساء وهذا ليس المراد

وقول الآخر "اشربوا في قلوبهم حب تعاليمهم الاولى (١)" والصواب : اشربت قلوبهم او اشربوا حب تعاليمهم الاولى - بجذف (في قلوبهم)

وقوله "ان للصغار لغة خاصة بهم" والصواب : لغة مخصوصة بهم او لغة خاصة - بجذف (بهم) لأنه يقال خصه به بالتعدي

وقوله "لما يشاهدني الاعداء يولون مدبرين" والصواب : عند ما او حينما

(١) جاء في القرآن الكريم (واشربوا في قلوبهم العجل)

يشاهدني الاعداء - لأن (لا) تختص بالفعل الماضي
وقول الآخر

اني هممت ولم افعل فعائله فهم امر القضاي دون ان ياتي
ليس في اللغة فعيلة لتجمع فعائل ولكن المفرد (فعل) ويجمع على فعال وافعال
وقول بعضهم

فما اختلافكم والدين وتحكم أسوئ الدين تلك الاختلافات
يجب حذف الالف هكذا (فيم) ولا يضر ذلك بالوزن لأن (ما) الاستفهامية
تحذف الفها وجوبا عند دخول حرف الجر عليها
ومن جيد الشعر قول احدهم

هبوا بني وطني يا شبه اموات واستيقظوا فرقا من فادح آتي
وجانبوا سنن التفريق وانتبهوا لا يراد من الذوبان بالشاة
فهذه دول الاغراب قد ملكت بلادكم بقضاء ظالم عاتي
غير ان كلمة (الاغراب) فيها نظر لأن الغريب يجمع على غرباء الا اذا كانت
جمع (غرب) بضمين بمعنى غريب فلا يبقى عليها من غبار
وقول الآخر «لو كرسنا ما نوفره للأعمال الخيرية» وقوله «مكرساً وقتك
في سبيلها» لا معنى لكرس هنا والصواب : خصصنا ومخصصاً

٧

ومما جاء في الجزء السابع قول احدهم
«نظر بعضهم الى بعض مندهشين» والصواب مدهوشين - لانه لم يسمع وزن
انفعل من هذا الحرف
وقول الآخر

لاهم الادولة اليمن التي ما نظمت ابداً برأي عاني
والصواب : ما نظمت قط - لان (ابداً) تستعمل للمستقبل لا للماضي
وقول بعضهم «فتناولوا بالبحاثهم فلسفة التشريع» والصواب : فلسفة الاشتراع
لانه يقال اشتراع الشرائع لاشتراعها (بالتضعيف)
ومثله قول حافظ شاعر وادي النيل في قصيدته الاخيرة
انا ام التشريع قد اخذ الرو مان عني الاصول في كل حد

والصواب : الاشتراع بدل التشريع

وقوله « يعتقد بأن مجرد التحسن » والصواب حذف الباء لأن اعتقد متعد بنفسه وان وما بعدها في تأويل مصدر مفعول به ومثله « اتضح له بأن بين العهدين تفاوتاً » والصواب حذف الباء وان وما بعدها في تأويل مصدر فاعل اتضح

وبيت الكمية

ومن يتتبع جاهداً كل هفوة يجدها فلا يسلم له الدهر صاحبُ
قلنا ان جزم (يجدها) لا يجوز لأن الفاء رابطة جواب الشرط ويجدها صفة هفوة ولا يصح جزمها . ولو قيل (ولا يسلم) بالواو لكان في جزم يجدها بعض التخريج (؟)
وقول الآخر « قال في حق عباس افندي » والصواب في وصف عباس افندي او في عباس افندي بجذف (حق) وهي من اغلاط كتاب الدواوين
وقوله « انتعشت به رفات الجدود » والصواب : انتعش بجذف تاء التأنيث -
لأن الرفات مفرد مذكر كالفئات والحطام ولا يجوز تخريجه على اسم الجمع
وقول الآخر

غذائي العالم لا ابغي به بدلا طول الحياة ومن مهدي إلى اللحد

تخريك الساكن بالفتح في قوله (اللحد) بفتح الحاء غير مسموع في الجوازات الشعرية المقبولة وانما ورد تخريك المضموم كغصن غصن وقوله - ومن مهدي الى اللحد - بعد قوله : طول الحياة - حشو لا يفيد التأكيد لوجود حرف العطف فيه وقوله « هي السوسة التي نخرت صحة الافراد » والصواب : التي نخرت بها صحة الافراد برفع صحة فاعل نخر لأنه فعل لازم - يقال نخر العظم لا نخر السوس العظم وقوله « عدا عن الترف والبطر » والصواب : عدا الترف - بجذف عن - لأن عدا تكون فعلاً ماضياً او حرف جر وفي كليهما لا تأتي بعدها عن
وقوله « توجب عليه معالجة النصاب » والصواب : وجب - اما توجب فعناه

أكل مرة واحدة

وقوله « احد باعة حليب الماعز » والصواب : حليب الماعز والمعزى - لأن الماعز مفرد مذكر لا اسم جمع كالخروف من الغنم فلا يقال حليب الخروف بل حليب الغنم وقوله « وارداتها ومصارفاتها » والمسموع عن العرب بهذا المعنى (الدخل والخرج)

ولا بأس من استعمال الواردات والمصاريف اما المصارفات فخطأ
وقوله «هم دائبون على تحسين حالة بلادهم» والصواب : في تحسين - لأنه
يقال دأب في العمل لا عليه

وقوله «اقفل الشاميون محلاتهم» لو كانت محلاتهم جمع محلة لما كان عليها من
غبار ولكنها هنا جمع محل ووزن مفعول لا يجمع الا مكسراً (محال) بالتشديد -
واستعمال المحل بمعنى المخزن والحانوت غير صحيح ويقوم مقامها (التجر) اسم مكان
من تجر للبيع والشراء

اما المقال المسهب الذي وجهه اليّ حضرة العالم السيد اديب فرحات فلا اجد في
بياني ما يني بشكره ولم اكن لاستحق ذلك الاطراء لولا ادبه الجلم واخلاقه الراقية
واني اعد نفسي سعيداً ان يجد قراء هذه المجلة فائدة في ما انشره فيها واذا عثرت
فلا اعدم منهم من يقلل عثراي ونحن جميعا واحد في الذود عن حياض اللغة الفصحى
وهي واسطة عقد التفاهم لحفظ قوميتنا وسلامة وطنيتنا من الشوائب

ابن المنذر

بيروت

﴿ فضائح الجمل ﴾

او تفسير معنى الكر

يحكي ان رجلا سأل بعض المغفلين عن تفسير قول الفرزدق مفتخرا بآبائه

بيت زرارة محجب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل

وكان ذلك بمكة المكرمة فقال المغفل اما البيت فهذا و اشار الى الكعبة لأنها

بيت الله واما زرارة فهو حجر اسماعيل لأنه بفناء الكعبة واما مجاشع فهي بئر زمزم

لأنها جشعت بالاء واما ابو الفوارس فهو ابو قبيس واما نهشل فلست اعرف معناه

ثم اطرق وفكر طويلاً ثم رفع رأسه وقال وهو فرح مستبشر اهتديت . اهتديت

الى معناه هو مصباح الكعبة طويل اسود فذاك النهشل

ويشبه هذه الحكاية ما نراه باقيا في مخيلات بعض الجهلة والمغفلين من اخواننا

الدمشقيين من اعتقادهم ان اخوانهم الشيعيين يدينون بشيء يسمى (الكر)

لاتصح اعلمهم الدينية والدنيوية الا باستعمال شيء منه وانه ما توضع فيه الميتة حتى ينتن

ويتشددون في هذا الصدد بما يجبل المرء من نقله ولا يمكن لعاقل ان يعتقد بمثله ويفوقون على صاحبنا مفسر بيت الفرزدق في صناعة التفسير في زمان يقولون انه انتشرت فيه العلوم والمعارف وكثرت الكتب والمطبوعات وان هؤلاء الأغنياء وان كانوا من الطبقة العامة واهل العلم والمعرفة لا يجهلون حقائق الأمور الا انا رأينا من واجبات الانسانية ان ننبه هؤلاء على جهلهم لعلهم يفهمون فنقول هؤلاء المساكين تعالوا لنفسر لكم معنى الكر ونخرجكم من هذه الورطة التي وقعتم فيها

(الكر) في اللغة اسم لكيال مخصوص قالت العرب البر الكربستين وفي عرف الشرع الإسلامي اسم لقدر مخصوص من الماء الخ لا يتنجس الا اذا تغير طعمه او لونه او ريحه للحديث اذا بلغ الماء قدر كرم ينجسه شيء واختلف فقهاء الإسلام في مقداره فقال الإمام الشافعي إنه قلتان اي جرتان ويوافقه بعض روايات اهل البيت وقال الإمام ابو حنيفة أكثر من ذلك وقال الإمام جعفر الصادق انه الف ومائتا رطل بالعراقي يبلغ نحو من ثلثمائة وسبع اقق استانبولية او سبعة وعشرين شهرا مربعا هذا هو الكر يامن يفتخر بسعة معلوماتهم القرن العشرون افهمتم فلا تتكلموا بعد اليوم بالاعلمون ولا تفضحوا انفسكم في هذا العصر الذي اصبحت فيه بضاعة الحطاط والخرافات كاسدة عند أكثر الناس

وان بقي في نفوسكم شك ولا اظن فارجعوا الى الكتب المطبوعة المنتشرة في اقطار العالم وارشدكم منها الى كتاب (الدرة البهية) في تطبيق الموازين الشرعية على العرفية فإنكم تجدونها في مكاتب سورية والعراق وغيرها ونسأل الله تعالى ان يرشدنا واياكم الى نهج الصواب ولا يجعلنا نتلقى دروس التفسير عن مفسر بيت الفرزدق انه ارحم الراحمين

متأسف

الى العمل بالعلم

قد أكثر كتابنا الفضلاء من الحث على العلم والترغيب فيه والإكثار منهم في ذلك غير منكر فإنه بالعلم يطاع الله ويعبد وبالعلم يعرف الله ويوحده وهو جمال الغني وثروة الفقير الا ان في تعريضهم بالشرق وانه خال منه واطرائهم للغرب وانه عامر

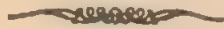
به نقداً أرجو من حضراتهم ان يسمحوا لي في ابدانه ويرعوني آذانهم لاستماعه وهو ان العلم الذي هو محل الفضل وغايته التمدن الحقيقي والعمران هو ماله تعلق في الدين وقريب منه ماله تعلق في البدن والأول هو الذي طفعت به الكتب الآلهية وبعثت لأجله الأنبياء. ومعلوم انه بهذا المعنى مختص بالشرق والشرق مستضيء بنوره حتى كادت أن لا تخلو منه ضيعة فضلا عن قطر او مصر والغرب لم يخض عبابه بغواصاته ولا حام حول حماه بطلياراته ولا تزدهافكاره بمجداته وروضاته وهذا امر محسوس لا يعترى احدا فيه ريب وهو ايضا بمعناه الثاني مألوف للشرق قد اكب الكثير من اهل على تحصيله فتالوا منه ما يقدرون به على دفع العلل او رفعها ان وافق المشيئة الربانية ولاحتياج في اثباته بعد تحققة بالوجدان الى برهان فهل يحسن مع ذلك من مثل او لك تلك الفضلاء ان يعرضوا بالشرق واهله على تركهم العلم ويبالغوا في مدح الغرب واهله لتحاييم به اللهم الا ان يريدوا بالعلم غير ذلك وايضا فنقول ان ارادوا علم الزراعة فهو فينا جبلي فطري (?) وان ارادوا علم الحرف كالنجارة والحياطة ونحوها فلا يخفى ان في الشرق من ذلك ما يكفيه وان ارادوا العلم باللغات وانا اجلهم عن ذلك فإنه ليس بتلك المكانة ولا ينبغي الاهتمام به الى هذا القدر فإن الجاهل من اهل الشرق بلغات الغرب لا يزيد عن الجاهل من اهل الغرب بلغات الشرق وان ارادوا علم المقامرة والرقص وفنون الغناء وما يحتاج اليه من آلات اللهو فالشرق يفخر بنجلوه منه ويستعيز بالله من ان يطرق بلاده وارضه على ان الثور من اهلهم وهم الذين لا يعززون الى عشيرة ولا ينسبون الى قبيلة قد نالوا من فنون الغناء والرقص ما لم يصل اليه الغربيون وان ارادوا بالعلم ما يتوصل به الى استعباد الانسانية او اهلاكها فهذا مبين لا اوجبه الشرائع المقدسة وطبعت عليه الانسانية من الإخاء والمساواة واستقلت به العقول من ايجاب التمدن والعمران فكيف يليق بفاضل ان يحض على تعلمه او يحث الناس على اقتنائه فصفحا ايها الكرام وعفوا فإنني وايم الحق كلما لمحت كلامكم المنظوم في هذا الباب او المنثور وقفت موقف الحائر المفكر التمس لكم العذروايس الا الغيرة على الشرق اذ شاهدتم فيه الانحطاط والمرو غيور على من احب وحب الوطن من الايمان ونحن نشكركم على ذلك لكن ليتكم عرفتم ان ذلك لم يكن عن ترك العلم كما زعمتم بل عن ترك العمل بالعلم فإن علمنا المقدس الذي فضلنا به على الغرب وغايته تطهير النفس من كل دنينة واتصافها بكل

مكرمة يأمر بالمواخاة والوداد والمساواة والاتحاد ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
ريحكم وهو حصن منيع لواتجأنا اليه فاليه يجب ان تدعوا اخوانكم الشرقيين
وعندها يسفر النجاح والله ولي التوفيق

يوسف الفقيه

حاريس

(العرفان) لا يخفى أن القصد بمباراة الغربيين في العلوم التي جعلتهم سادة العالم وانتجت
تلك الاكتشافات والاختراعات المدهشة



يا صاحب العرفان

سلام الله ورحمته وبركاته عليك اما بعد فإن رجلا من الوردانية التابعة اقليم الحروب
اسمه الشيخ علي بن الحاج محمد مصطفى قد جاء الى بعلبك في اواسط جمادى الثانية
وهو رجل عامي لا يعرف شيئا من قواعد العربية ولا دخل مدرسة وانما يحفظ بعض
القرآن الكريم ويستشهد ببعض الاحاديث النبوية الكريمة ويكنه ان يقول كلمتين
غير ان مقصده الاخلاص في الارشاد والنصيحة فطاف قضاء بعلبك قرية قرية
استغرقت سياحته نحو شهرين فكان يدعو الناس الى الفة القلوب واتحاد كلمة المسلمين
ومعاملة الوطنيين باللين والرفق واقامة العدل بينهم والمحافظة على الحقوق واقامة شعائر
الدين ويؤذن في الناس ويعلن مجي على خير العمل ويحثهم على الصلاة وتعطيل يوم
الجمعة وجعله يوم اجتماع وتعبد ويتلو عليهم آيات القرآن العظيم ويذكرهم بمواعظه الى
غير ذلك من النصائح وكان ايها الأخ الكريم يتعفف عن ان يتناول شيئا من المال حتى
اذا عرض عليه يأباه كل الإباء لا بل شاهده اذا رأى بانسا يحن اليه ويتصدق عليه
بما يلهمه الله ثم غادر البلاد وقد خلف اثرًا تذكره له الناس بعد حين من بناء مساجد
واعلان اذان وتعطيل جمعة واقامة شعائر الدين الى غير ذلك مما أكد لدينا ان ما كان
لله ينمو فاخبرني ايد الله بك الدين وحفظ بك الوطن وشيد بك صرح الادب ماذا
فعلته . . . واي اثر خلفته وراها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

توفيق الصاروط

بعلبك



التقريب والانتقاد

القضاء في الإسلام

ألغنا الى هذه المحاضرة النفيسة في الجزء الماضي ورأينا الواجب يدفعنا إلى قول كلمة مسهبة عنها ونقل نبذ منها ليعرف قراؤنا الكرام فضل منشئها ونفاضة محتوياتها رسالة القضاء في الاسلام صغيرة الحجم غزيرة العلم وحبذا لو خلت من اغلاط لا يسلم منها كتاب وقد صحح بعضها بالقلم وأعرض عن تصحيح البعض استدلل على أن القضاء الإسلامي قائم بنفسه مستقل عن كل شرع سواه وأن لاصلة له البتة بالشريعة الرومانية بأدلة دامغة

١ أن القانون الروماني لم يتم وضعه إلا في بضعة عشر قرنا وأكثره بني على العادات والاعتقادات في الامة الرومانية بخلاف القضاء الاسلامي فإنه غا في فترة قليلة وهو مأخوذ من الكتاب والسنة

٢ ذكر التاريخ ما أخذه العرب من العلوم الغريبة عن غيرهم وذكر اسماء المترجمين والناقلين ولم يذكر بينهما شيئا عن القضاء

٣ العلوم المنقولة بقي عليها مسحة من العجمة والقضاء له لغة عربية خالصة

٤ لو اخذت الشريعة الاسلامية شيئا من الشرع الروماني لتسربت اليها بعض خزعاتها كحكاية الحيوانات ونبس الموتى وحكايتهم الى غير ذلك وقد تعالت الشريعة الإسلامية عن ذلك علوا كبيرا

ثم ذكر عدم الحاجة في زمن الرسول عليه السلام والخليفة الأول لنصب قضاة مخصوصين لما كان عليه المسلمون من الاقرار بالحق والتكلم بالصدق ولما كثرت مشاغل الخليفة الثاني نصب قضاة من قبله فجعل ابا الدرداء بالمدينة وشريحيا بالبصرة واباموسى الاشعري في الكوفة واخذت وظائف القضاء تتقلب إلى أن اصبحت تجارة

وقد ذكر الائمة الأربعة وما أخذهم ومكان انتشار مذاهبهم ولم يذكر الإمام جعفرأ عليه السلام وما أخذه وتابعيه جريا على سنن المؤلفين والمؤرخين الذين لم يشيروا اليه تحزبا وتعصبا ونحاشيه من ذلك

وبعد ذلك نقل من الائمة ضرر سد باب الاجتهاد ولم يذكر بل لم يشر إلى أنه عند الشيعة بقي مفتوحا على مصراعيه إلى يومنا هذا ١١١١

ولما ذكر آداب القضاء والقضاة قال ولقد شرطوا على القاضي أن يكون : « موثقاً به في عفافه ، وعقله ، وصلاحه وفهمه ، وعلمه بالسنة والآثار واقفاً على المسائل الفقهية ، مقتدرا على فصل الدعاوى ، مهيباً وقوراً ، وحكماً ، وجيهاً ، صبوراً . يتقي الله ويقضي بالحق . ولا يقضي لهوى يضلّه ، ولا أرغبة تغيره ، أو أوهمة ترجره لا صغيراً ولا معتوها ولا أعى ولا أصم وجعلوا من آدابها : أن لا يطالب القضاء بقباله ولا يسأله بلسانه وأن لا يكون فظاً غليظاً بل شديداً من غير عنف ، ائتماً من غير ضعف وأن لا يجلس للقضاء وحده ، لأنه يورث الشبهة وأن لا يسلم ولا يسلم عليه في مجلس الحكم وأن لا يقدم رجلاً جاء غيره قبله

وأن لا يسار أحد الخصمين . ولا يشير إليه ، ولا يكلمه بلغة لا يفهمها خصمه وأن يقضي - إذا أمكن - من غير أن يوغر الصدور وأن يبين للمقضي عليه وجه قضائه ، وأوجبوا عليه رد الهدية ولو تأذى المهدي بالرد ، يعطيه مثل قيمتها ولو تعذر الرد لعدم معرفته ، أو لبعد مكانه ، وضعها (أي القاضي) في بيت المال وهنا أورد أمثالا قضائية مفيدة جداً وبحث بحثاً دقيقاً في شهادة المرأة وغير المسلم وأثبت بقضايا تاريخية وجود ما يشبه لاستنطاق والادعاء العام في صدر الإسلام وذكر أمثالا كثيرة من القضاء الجديد الموجود نفسه في القضاء الاسلامي

وقال « ولو انه أتيح لهذه الشريعة - خلف فالح ، سار على سنة ذلك السلف الصالح ، لانفردت عن الأشباه وتزهت عن النظائر

وهو وإن كان شرعاً اسلامياً فقد كفل العدل والنصبة لكل من نزل على حكمه مسلماً كان أو غير مسلم

لهذا ولا مثاله ، أقبت هذه الشريعة ، بالشريعة السمحة وهذه المفاخر الصحيحة التي يعرفها التاريخ الحق ، لا تلك البدع العريقة بالوهم . فإذا استفاق الخلف . واقبى سنة السلف . ونبذ القشور ، وعاد إلى الباب . فقد عاد إلى هذا الوطن ، عصره الاول الاغر المحجل فيجدر بكل مسلم بل كل عربي اقتناء هذه المعاضرة النفيسة التي جمعت في صفحات ما لا تحجعه المجلدات وغنمها زهيد جداً مما دل أنها طبعت للمنفعة لا للربح

المطبوعات الحديثة

الحمدانيات (١)

مجموعة رسائل متنوعة المواضيع كتبت بقلم سليم افندي عباس حمدان في الولايات المتحدة وقد عاد صاحبها إلى وطنه ونشر كثيرا من المقالات الشيقة على صفحات الصحف البيروتية وفي هذه المجموعة مقالات قيمة في مواضيع مختلفة كقيمة الحياة والاتحاد والحرية واللغة العربية وكلها دليل ساطع على حرية كاتبها وطهارة وجدانه

نصائح الهدى ونور الهدى (٢)

كتابان الفهما كاتب الهدى النجفي اولهما في بيان حقيقة البابية فصل فيه الكلام تفصيلا كافيا وافيا مستقاة من موارد صحيحة ومستندة الى حجج متينة وثانيهما في جواب اسئلة ودفع شبه وقعت لاحد ادباء جبل عامل فأزال تلك الشبه بما فتح الله عليه وهو يرجو من كل مادي لا تقنعه تلك الاجوبة الاستيضاح منه ليجلو غياهب شبهه ولم يعلم حضرته أن مادي هذا العصر خاصة خريجي المدارس منهم تلقوا الإلحاد عن تقليد وجعل لا عن اجتهاد وعلم فنشكر للعلامة صاحب الهدى غيرته على الدين وجهاده في تأييد الإسلام والمسلمين

مجموعة الرابطة القلمية (٣)

كل من رأى هذا الكتاب بتجليده وورقه وطبعه واتقانه ومواضيعه يعلم مقدار الرقي الباهر الذي وصل اليه مهاجرو السوريين في اميركا وقد حوت هذه المجموعة النفيسة طرفا صالحا من اقلام مشاهير الكتاب في العالم الجديد خاصة جبران خليل جبران واكثرها من منظوم ومنثور مصوغة في قالب جديد بأسلوب افرنججي غير عربي وهو ما جرى عليه واستحسنه الكثيرون وعدوه تجردا وتحسينا (وللناس فيما يعيشون

(١) طبعت في المطبعة التجارية السورية الأميركية في نيويورك سنة ١٩٢٠ م طبعا جيدا على ورق جيد فجاءت في ٢٢٥ صفحة (٢) طبع الأول في مطبعة دار السلام ببغداد فجاء في ١٥٦ صفحة ويطلب من السيد عبد الأمير آل السيد حيدر في الكاظمية وطبع (الثاني في المطبعة العلوية بالنجف الأشرف طبعا جيدا فجاء في ١٢٠ صفحة ويطلب من السيد محمد (الصحاف الكتبي في النجف (٣) طبع في المطبعة التجارية السورية الأميركية في نيويورك شارع كرنويش رقم ٧٤ فجاء في ٣١٨ صفحة كبيرة

مذاهب) فنشكر مستشار الرابطة القلمية ميخائيل افندي نعمة هذه الهدية القيمة

لوسيل^(١)

رواية غرامية مترجمة عن الإفرنسية ذات ثلاثة فصول ترجمها وجيه افندي بيضون من منضدي الحروف الأذكاء في دمشق وقد نشرتها مجلة الطرائف الروائية التي تصدر مرة في الأسبوع عن دمشق

الزهرة

كانت هذه المجلة تصدر في حيفا باسم (زهرة الجميل) وهي روائية غير أنها أصبحت هذا العام مجلة جامعة يكتب بها فريق من كتاب فلسطين وصدر العدد الأول منها باسم (الزهرة) مجلة قشبية واتقان باهر فنشكر اصاحبها جميل افندي بحري همته الناهضة

قائمة مكتبة التوفيق في بيروت

اصدر توفيق افندي كبوش قائمة لمكتبته عن سنة ١٩٢٢ - ٢٣ لسنها الرابعة عشرة من تأسيسها وهي ترسل مجانا لمن يطلبها

بيان مدرسة الفنون في صيدا

اشتهرت هذه المدرسة الأميركية في رقيها وعنايتها بالتعليم لهذا أقبل الوطنيون عليها خاصة المسلمون منهم وقد اصدرت بيانها لسنها التاسعة والثلاثين وذلك لسنة ١٩٢١ - ١٩٢٢ وهي تفتح ابوابها لطلابها في ٤ تشرين الأول ورسمها المدرسي للخارجيين ٥٠ ريالاً أميركياً للصفوف العليا و ٤٥ للصفوف الوسطى و ٣٥ للإبتدائية ورياضة للداخلي ١١٠ ريالاً للجميع. وحذا لو تسنى لها تخفيض قيمة رسمها ليكون الاقبال عليها اكثر فخرجوا لها رقياً وازدهارا

الناشئة

أتانا العدد الاول والثاني من هذه المجلة التي تصدر عن بغداد لمنشئها ابراهيم افندي صالح شاكر ومديرها المسؤول حسين افندي البياقي وهي مجلة شهوية جامعة قيمة اشترأها خارج العراق مائة غرش مصري وعدد صفحاتها ٤٨ صفحة فخرجوها الراج والانتشار

(١) صدر العدد الأول والثاني في ٨٤ صفحة وقيمة اشترأها في الخارج ٧٥ غرشاً، صرباً

الانتخابات النيابية

المجلس النيابي اللبناني

فإن كنتم نوابه أخلصوا له والا فني التاريخ انتم نوابه
قضي الأمر وانتخب أول مجلس نيابي في لبنان الكبير بعد كروفر وقيل وقال
وبطرق لا مجال لايضاحها الآن أما الذين فازوا في تلك المعركة فهم النواب الآتية
اسماؤهم وكان الانتخاب في جميع انحاء لبنان الكبير يوم الأحد في ٢٤ رمضان
سنة ١٣٤٠ و ٢١ ايار سنة ١٩٢٢

بيروت	
١ الدكتور حليم قدوره (مسلم سني)	١٥ نعم افندي البكي (ماروني)
٢ محمد افندي المفتي	١٦ الدكتور نخله الأشقر
٣ المحامي اميل اده (ماروني)	١٧ الأمير فؤاد ارسلان (درزي)
٤ نخله بك التويني (ارثوذكس)	١٨ رشيد بك جنبلاط
٥ الدكتور ايوب ثابت (بروتستانت)	١٩ الشيخ ابراهيم المنذر (ارثوذكس)
لواء لبنان الجنوبي (جبل عامل)	
٦ نجيب افندي عسيان (مسلم شيعي)	٢٠ نور بك عام الدين (مسلم سني)
٧ فضل بك الفضل	٢١ عبود بك عبد الرزاق (مسلم سني)
٨ يوسف بك الزين	٢٢ وديع بك طربية (ماروني)
٩ المير خالد شهاب (مسلم سني)	٢٣ الدكتور مسعود يونس
١٠ نصري بك العازوري (ماروني)	٢٤ يعقوب افندي نحاس (ارثوذكس)
١١ رزق الله افندي نور (كاثوليك)	(لواء البقاع)
لواء جبل لبنان	
١٢ حبيب باشا السعد (ماروني)	٢٥ السيد احمد الحسيني (مسلم شيعي)
١٣ الشيخ يوسف الحازن	٢٦ ابراهيم بك حيدر
١٤ نعم افندي باخوس	٢٧ حسين بك قزوع (مسلم سني)
	٢٨ شبل افندي دموس (ارثوذكس)

٢٩ عبد الله بك ابو خاطر (كاثوليك) ٣٠ موسى افندي غور (ماروني)
ومن بين هؤلاء الأعضاء الثلاثين خمسة من الذين كانوا معينين في اللجنة الإدارية
المنحلة وهم الشيخ يوسف الحازن ورشيد بك جنبلاط ونعوم افندي البسكي
وابراهيم بك حيدر ونصري بك العازوري

وانتخب جيب باشا السعد رئيسا للمجلس وقد افتتح المجلس فحامة الجنرال غورو
بخطاب انيق وأخذ المجلس يعقد جلساته فنرجو لهذا الوطن البائس والشعب التمس
على يد هذا المجلس وفيه نخبة من منوري وسراة البلاد رقياف و فلاحا وتقدما ونجاحا
هذا إذا كان مخيرا غير مسير وإلا فحسبنا الله ونعم الوكيل

عيد الفطر السعيد

كان عيد الفطر السعيد هذا العام يوم السبت في ٢٧ ايار سنة ١٩٢٢ في أغلب
القطار الإسلامية ما عدا صيدا وبيروت وبعض الجهات فإن عيدهم كان يوم الأحد
باتمام عدة رمضان ثلاثين وقد تبودلت الزيارات بين الوطنيين على أتم الولاة نسأله
سبحانه أن يعيده على الأمة الإسلامية المنتشرة بأقطار الأرض وقد رفعت لواء عزها
واستعادت مجدها سالف مجدها

تذكاران مجهولان

احتفل في الحجاز والعراق وشرق الأردن بعيد الاستقلال وذلك في التاسع من
شعبان لكن لم نشعر نحن بهذا العيد !!! وأعد بعض الصحفيين والوطنيين حفلة
باهرة ليوم تذكار الشهداء السوريين الذين قتلهم جمال وهم من نوابغ منوري الأمة
وسراتها فمنعتهم الحكومة عن إقام عملهم لاسباب خاصة فاكثفوا بوضع اكابيل
على اضرحتهم بصورة بسيطة فتي نعرف لهؤلاء الشهداء حقهم ونشيد قبورهم ؟
متى عرفنا قدر المصلحين وقيمة الرجال العاملين

حقوق العاملين - ما زالت حقوق العاملين مهضومة لم يأن لها اولياء الأمر بعد تمام الإحصاء
وانتخاب النواب وذلك لما يرون فيهم من التنازع والتخاذل والتراحم على الوظائف
بغير استحقاق فوجدوا عاملا خاملا فقالوا له بلسان الحال ابقى راقدا في خمولك لنندوس
حقوقك بأقدامنا وكذلك نفعل مع اخوانك البعلبكيين ومتى استيقظت من سباتك
وصحوت من سكر خصامك وقدمت لنا الانكفاء وحاسبتنا على هضم حقوقك مجتمعا

لا متفرقا نقول لك هالك ما تطالب واليك ما ترغب فقد كفالك حرمانا لانك برهنت
عن وجودك واستعضت بقيامك عن قعودك والسلام على العاملين
سلام ولو أنا نسبي إلى الآلى أساءوا إلينا ما مددنا لهم يدا
العراق ونجد

سطا النجديون على حدود العراق قتلوا ونهبوا لكن لم يلبثوا أن ولوا مدبرين
ثم أعادوا الكرة المرة بعد المرة فعقد العراقيون مؤتمرا عظيما في كربلا لدفع شر
هؤلاء واجتمع في العاشر من رمضان مندوبون من قبل الملك فيصل والسلطان ابن السعود
والمندوب السامي في العراق وذلك في المحمرة واتفقوا على شروط مرضية على أن
يعيدوا هذا الاجتماع في بغداد . والعراقيون اليوم يطلبون تخفيف وطأة الانتداب
الانكليزي أو ازالته وعساهم يتوقعون لبعض امانهم بفضل تضامنهم وتأخيهم
وإنه لتسرنا تلك النهضة المباركة في سبيل احياء المعارف فقد اسسوا في بغداد
أساس جامعة كبرى تدعى (جامعة اهل البيت) وفي كربلاء مدرسة تدعى المدرسة
القيصلية إلى غير ذلك من المساعي المشكورة والأعمال المبرورة

وقد حصل تغيير في بعض الوزراء فعين محمد جعفر ابوالتمن التاجر الشيعي المشهور
وزيرا للتجارة فأصبح الشيعة في العراق وزيران وهما هذا الوزير الجديد ووزير المعارف السيد
محمد علي الشهرستاني فترجو لهذه الدولة العراقية القنية توفيقا في أعمالها واخلاصا في جميع أحوالها
مصر ما زال سعد باشا زغلول الزعيم الوطني الكبير ورفاقه في منغاهم وما برح
المصريون يتذمرون من الحالة الجائرة وقد قتلوا مؤخرا (بيكباشيا) إنكليزيا واعلنوا
حدادهم في عيد الفطر فلم يترأروا به حسب العادة قائلين

يفرح هذا الوري بعيدهم ونحن أعيادنا مآتما

السيد صالح رضا توفي في مصر السيد صالح رضا شقيق الاستاذ السيد محمد رشيد
رضا صاحب المنار وقد كان على جانب من الفضيلة والأخلاق فنغزي عنه شقيقه
ونجده ونسأل له الرحمة والرضوان

صاحب الاحوال - سجن الحكومة العسكرية في بيروت صاحب الاحوال لنشره
خبرين غير صحيحين وهما الحكم على المستر كراين والتجنيد الفرنسي وقد حوكم
وحكم عليه بالسجن شهرين وبغرامة مقدارها الف فرنك



فهرس الجزء التاسع من المجلد السابع

صفحة		صفحة
٥١٣ - ٥١٩	المدارس الوطنية	
٥١٩	حكم عربية	
٥٢٠ - ٥٢١	يا علم (قصيدة)	
	للشيخ محمد مهدي البصير	
٥٢٢ - ٥٢٦	غرائب العادات (بقلم)	
	اديب افندي التقي	
٥٢٦	هل علمت ؟	
٥٢٧ - ٥٣٠	حقوق الأوقاف (بقلم)	
	حسني بك عبد الهادي	
٥٣٠	ياليل ! يا غانين ! شرف الشهادة	
	ابيات للسيد عبد الحميد الرفاعي	
٥٣١ - ٥٣٤	بنو زهرة الحليون (بقلم)	
	الشيخ سليمان ظاهر	
٥٣٤	امثال افرنسية	
٥٣٥ - ٥٣٧	المدارس وتأثيرها في التجارة	
	(بقلم) حسين افندي عسيران	
٥٣٧	من وصايا العرب	
٥٣٧	تحرير النفوس (بيتان) للمصباح	
٥٣٨ - ٥٤٥	شعراء الشيعة وفيها ترجمة ديك	
	الجن ودعبل والاشارة لابن الرومي والبحري	
٥٤٦ - ٥٥٠	بين اكلة لحوم البشر معربة	
	عن الانكليزية (بقلم) اديب افندي فرحات	
٥٥٠	غرائب العالم الجديد	
٥٥١ - ٥٥٤	علي ابن ابي طالب (بقلم)	
	الاستاذ انيس الحوري المقدسي	
٥٥٤	يفظني لرضا افندي مروه	
٥٥٥	روضة الجزع (قصيدة)	
	لاذيب افندي التقي	
	ابواب المجلة	
٥٥٦ - ٥٥٨	التربية والتعليم	
	وفيه القصص والتأديبات	
	بقلم الاستاذ نسيم الحلو	
٥٥٨ - ٥٦١	سير العلم وفيه نبذتان عن	
	حياة اديسون ومار كوني واختراعاتهما	
٥٦٢ - ٥٦٨	المراسلة والمناظرة	
	وفيه النقد اللغوي وفصائح الجهل	
	وإلى العمل بالعلم ويا صاحب العرفان	
٥٦٩ - ٥٧٠	التقريب والانتقاد	
	وفيه ذكر القضاء في الاسلام	
٥٧١ - ٥٧٢	المطبوعات الحديثة	
	وفيها ذكر الحمدانيات ونصائح	
	الهدى ومجموعة الرابطة القلمية	
	ولوسيل والزهرة وقلعة مكتبة التوفيق	
	وبيان مدرسة الفنون في صيدا والناشئة	
٥٧٣ - ٥٧٥	اهم الاخبار والآراء	
	وفيه ذكر المجلس النيابي اللبناني وعيد	
	الفطر السعيد وتذكارات مجهولان وحقوق	
	العاملين والعراق ونجد ومصر ووفاة السيد	
	صالح رضا وتوقيف صاحب الاحوال	